

INHALTSVERZEICHNIS

1	Einleitung.....	11
1.1	Aufgabenstellung und Thesen.....	11
1.2	Literaturüberblick.....	13
1.3	Dank	14
2	Kindheit und Jugend von Robert Schumann, Clara Wieck und Franz Liszt.....	17
2.1	Zeitleiste.....	17
2.2	Robert Schumann	18
2.3	Clara Wieck.....	22
2.4	Franz Liszt.....	31
3	Kennenlernen	35
3.1	Zeitleiste.....	35
3.2	Schumanns erste Annäherungen an Liszt (1825 bis 1837).....	36
3.3	Clara Wiecks erste Kontakte zu Liszt.....	44
3.4	Liszts erste Annäherungen an Schumann	47
3.4.1	Liszts Artikel über Schumann in der RGMP	50
4	Die Beziehungen in den Jahren 1837 bis 1839.....	59
4.1	Zeitleiste.....	59
4.2	Clara Wieck und Liszt in Wien 1838.....	60
4.3	Die Beziehungen von April 1838 bis Dezember 1839	71
4.3.1	Schumanns Wienreise 1838/39.....	74
4.3.2	Clara Wiecks Parisreise 1839.....	77
4.3.3	Schumann wieder in Leipzig (ab April 1839).....	79
4.3.4	Schumanns Artikel über die Etüden von Liszt.....	82
4.3.5	Meinungen zum Schumann-Artikel in der Literatur über Liszt	90
4.3.6	Der Schumann-Artikel in der Literatur über Schumann.....	93
4.3.7	Das Jahresende 1839	94
4.4	EXKURS: Heiratspläne und Prozess	98
5	Die Jahre 1840 und 1841	101
5.1	Zeitleiste	101
5.2	Vorgeschichte.....	102
5.3	Liszt im März 1840 in Dresden und Leipzig	110
5.3.1	Vorspiel in Dresden.....	110
5.3.2	Leipzig.....	113
5.3.3	Liszts Sichtweise der Märztage.....	141
5.4	Nach dem 31. März 1840.....	145
5.5	1841: Weimar und Leipzig	150
6	Die Jahre 1842 bis 1845.....	167
6.1	Zeitleiste	167
6.2	1841/1842: Berlin: Lisztomanie.....	168
6.3	1842: Clara Schumann in Kopenhagen.....	171
6.4	1842: Der Artikel Schumanns über die Paganini-Etüden von Liszt.....	173
6.5	Elise List und Franz Liszt	176
6.6	1844: Russlandreise der Schumanns.....	179

6.6.1	Reisepläne 1840/41	179
6.6.2	Vorbereitungen 1844.....	182
6.6.3	Reise: 25. Januar bis 24. Mai 1844	185
6.7	1845: Einweihung des Beethovendenkmals in Bonn	187
7	Das Jahr 1848.....	191
7.1	Zeitleiste	191
7.2	„Ein sehr agitirter Abend“.....	191
7.2.1	Schumanns Sicht	191
7.2.2	Liszt Sichtweise.....	193
7.2.3	Clara Schumanns Eindrücke	195
7.2.4	Meinung der Biographen.....	196
7.3	Liszt <i>Liebeslied</i> / Schumann <i>Widmung</i>	201
8	<i>Faustszenen</i> 1849 - <i>Genoveva</i> 1850 - Düsseldorf 1851 - <i>Manfred</i> 1852.....	209
8.1	Zeitleiste	209
8.2	<i>Faustszenen</i> : Aufführungen am 29. August 1849	210
8.3	<i>Genoveva</i> : Uraufführung am 25. Juni 1850.....	219
8.4	Liszt besucht Schumanns in Düsseldorf (31. August 1851).....	223
8.5	<i>Manfred</i> : Uraufführung 13. Juni 1852.....	227
8.5.1	Entre'act: Treffen in Leipzig am 14./15. März 1852.....	232
8.5.2	Weitere Vorbereitungen zur Uraufführung des <i>Manfred</i>	236
8.5.3	Uraufführung.....	238
9	Nach 1854.....	245
9.1	Zeitleiste	245
9.2	Die Jahre bis zu Schumanns Tod	246
9.2.1	1854: Liszts <i>h-Moll-Sonate</i>	246
9.2.2	1854: Weimarer Konzerte von Clara Schumann	250
9.2.3	1854: Der Artikel <i>Clara Schumann</i> von Franz Liszt	255
9.2.4	1855: <i>Genoveva</i> -Aufführung durch Franz Liszt	259
9.2.5	1855: Der Artikel <i>Robert Schumann</i> von Franz Liszt	266
9.2.6	1855/6: Besuch Liszts bei Clara Schumann und Tod Schumanns.....	273
9.3	Das Jahr 1860.....	278
9.3.1	EXKURS: Berliner Erklärung.....	278
9.3.2	Das Schumannfest 1860.....	287
9.4	Begegnungen nach 1860	294
9.5	Das Jahr 1884.....	296
9.6	EXKURS: Clara Schumann als Klavierlehrerin	297
9.7	EXKURS: Die Rolle von Werken Schumanns in Liszts Klavierunterricht	301
9.8	EXKURS: Meinungen über Liszt als Komponisten	313
10	Zusammenfassung.....	325
10.1	Schumanns Bild von Liszt und sein Verhalten ihm gegenüber	325
10.1.1	Die Meinung Schumanns über den Komponisten Liszt	325
10.1.2	Die Meinung Schumanns über den Menschen Liszt.....	327
10.1.3	Schumanns Meinung über den Pianisten Liszt	329

10.2	Clara Schumanns Bild von Liszt und ihr Verhalten ihm gegenüber	330
10.2.1	Clara Schumanns Meinung über den Komponisten Liszt	330
10.2.2	Clara Schumanns Meinung über den Menschen Liszt.....	333
10.2.3	Clara Schumanns Meinung über den Pianisten Liszt	337
10.3	Liszts Bild von Schumann und sein Verhalten ihm gegenüber	340
10.3.1	Liszts Haltung dem Menschen Schumann gegenüber	340
10.3.2	Liszts Meinung über das Schaffen Schumanns.....	343
10.4	Liszts Bild von Clara Schumann.....	348
10.5	Fazit.....	353
11	NAMENREGISTER.....	355