

INHALT

Einleitung	9
EREIGNISLANDSCHAFT	
ERNST JÜNGER, DAS LICHTBILD UND DER GEFÄHRLICHE AUGENBLICK	15
I. Der Mann mit der Kamera	17
II. Grenzzonen und Gefahreninseln	32
III. Wahrnehmungspolitik um 1930	40
IV. Retuschen	48
V. Das fliegende Auge	55
VI. Der gefährliche Augenblick	64
VII. Das Leben auf Messers Schneide	71
VIII. Gestählte Augen, mobil gemachte Körper	84
IX. Auge, Apparatur, Literatur	93
X. Der Effekt der Plötzlichkeit	101
XI. Schocklektüren	108
VOM HÖREN SAGEN	111
1. Der Krieg unter der Erde	113
I. Horchposten	113
II. Hören in der Stille	123
III. Kafkas Zischer	128
IV. Maulwurfskrieg	134
V. Gehörgänge	148
2. Schule des Horchens	152
I. Die Belagerung des Ohrs	152
II. Hörempfindung oder gefährlicher Augenblick? Musils Fliegerpfeil	162
III. Unwahrscheinliche Wahrhaftigkeiten: Von der Chance, zu überleben	172
IV. Von der Schule des Horchens zur Führung des Ohres	182

GAS	
DER WEG IN DIE NICHT WAHRNEHMBARE GEFAHR	195
I. Gasalarm	197
II. Das Projekt der Panzerung	204
III. Das isolierte Subjekt	214
Anmerkungen	219
Siglen	257
Abbildungsverzeichnis	259
Literaturverzeichnis	263
Register	283