Inhalt

Jutta Zimmermann, Einleitung: Ethik und Moral als Problem der Literatur und Literaturwissenschaft 9

Alois Wolf, Töten in mittelalterlicher Literatur 25

Volker Kapp, Das Ethos des Redners und die Moral der Literatur bei Bernard Lamy (1640-1715) 51

Konrad Groß, Puritanischer Geist – indianische Weltbilder: Zum Konflikt zweier Wertwelten im frühen Kolonialamerika 63

Dieter Schulz, Die Geburt der Moral aus dem Geist der Metaphysik: Nathaniel Hawthornes *The Scarlet Letter* und John Cotton 77

Bernd Engler, Von falschen und patriotischen Schlangen: Zur Politik der 'Re-Moralisierung' von Fabeln im Amerika des 18. und frühen 19. Jahrhunderts 97

Wolfgang G. Müller, Moralische Implikationen erzähltechnischer Innovationen im Werk von Jane Austen 117

Meinhard Winkgens, Zwischen Dekonstruktion des Subjekts und individuellem Gesetz: Anmerkungen zur Ethik des guten Lebens in Antonia S. Byatts *Possession* 133

Paul Goetsch, Coetzees *The Lives of Animals* und *Elizabeth Costello*: Probleme postmoderner Ethik und Literatur 151

Wolfgang Klooß, Armut, Ethik und Kolonialismus: Anmerkungen zu George Lammings *In the Castle of My Skin* und Maria Campbells *Halfbreed* 171

Dietmar Schloss, Das Geheimnis der Unschuld: Philip Roths *American Pastoral* und die Wiederentdeckung des Mainstream 191

Gerd Hurm, Ethik und *passing* in Danzy Sennas Roman *Caucasia* 215

Winfried Herget, 'Plotting Plots' – Paranoide Plotkonstruktionen im amerikanischen Roman der Gegenwart: Thomas Pynchons *The Crying of Lot 49* und Diane Johnsons *The Shadow Knows* 229

Lothar Hönnighausen, Schönheit und Moral in ökologischen Texten von Aldo Leopold, Rachel Carson, Edward Abbey und Barry Lopez 245

Rüdiger Heinze, 'The Return of the Repressed': Zum Verhältnis von Ethik und Literatur in der neueren Literaturkritik 265