

## Inhaltsverzeichnis

<b>JOCHEN HÖRISCH / THOMAS KLINKERT</b> _____	7
Vorbemerkungen zur Schriftenreihe: <i>Das Wissen der Literatur</i>	
<b>FRANK DEGLER / CHRISTIAN KOHLROSS</b> _____	15
Einleitung: Epochenkrankheiten in der Literatur	
I.	
<b>JOCHEN HÖRISCH</b> _____	21
Epochen/Krankheiten. Das pathognostische Wissen der Literatur	
<b>DANIEL LINK</b> _____	45
Krankheit und Kultur: Politik des Monsters (Übers. v. Tanja Olbrich)	
<b>WOLFGANG BONGERS</b> _____	57
Anatomisches denken: Sebald, Rembrandt und Hierro	
II.	
<b>CHRISTIAN KOHLROSS</b> _____	77
Krankheit und Wissen oder: Woran erkrankt, wer im Geiste erkrankt? Der Versuch einer philologischen Antwort mit Blick auf Heinrich von Kleists <i>Die heilige Cäcilie oder die Gewalt der Musik</i>	
<b>MIGUEL VEDDA</b> _____	97
Depression und Melancholie in der deutschen Novelle des Biedermeier (Übers. v. Katrin Zinsmeister)	
<b>THOMAS ANZ</b> _____	113
Schizophrenie als epochale Symptomatik. Pathologie und Poetologie um 1910	
<b>WOLFGANG SCHÄFFNER</b> _____	131
Interpretationsdelirien und Aufschreibesysteme	
<b>ULFRIED REICHARDT</b> _____	145
<i>American Nervousness: Neurasthenie</i> und die Neuformation von Genderrollen in den U.S.A. um 1900	

<b>KARIN OCKERT</b>	159
Finks Krieg oder das Kohlhaas-Syndrom. Formalisierung des Vokabulars und Subjektivität der Sprache	
III.	
<b>REGULA ROHLAND DE LANGBEHN</b>	169
Das Spiel mit der Krankheit: die Syphilis in der <i>Picara Justina</i>	
<b>LEISER MADANES</b>	187
Samuel Pepys und Daniel Defoe: Erzählungen über die Londoner Plage von 1665 als Relektüren des Hobbesschen Naturzustandes (Übers. v. Astrid Wenzel)	
<b>SYLVIA SAÏTTA</b>	199
Kleine Näherinnen und arme Künstler. Die Schwindstüchtigen in der argentinischen Literatur zu Anfang des 20. Jahrhunderts (Übers. v. Katrin Zinsmeister)	
<b>UWE C. STEINER</b>	213
Signalverarbeitung und letzte Dinge. Tinnitus als Epochenkrankheit in der Literatur von Kafka bis zur Gegenwart	
<b>CHRISTA KARPENSTEIN-ESSBACH</b>	233
Krebs – Literatur – Wissen. Von der Krebspersönlichkeit zur totalen Kommunikation	
<b>FRANK DEGLER</b>	265
Sekrete Kommunikation. Das Motiv der Körperflüssigkeit in der Neuen deutschen Popliteratur	