

# Inhalt

DIETER MERSCH

## **Einleitung**

*Drei Abhandlungen zum Streit der Interpretationen* 7

## **Welt als Text – Text als Welt**

*Vom klassischen zum modernen Gebrauch von Symbol  
und Allegorie* 19

1. Pansemiotische Metaphysik 25
2. Biblische Interpretation 28
3. Thomas von Aquin 34
4. Dante 37
5. Das hermetische Paradigma 40

## **Theorien interpretativer Kooperation**

*Versuch zur Bestimmung ihrer Grenzen* 47

1. Archäologie 52
2. Ein Netz kritischer Optionen 60
3. Eine Apologie des literalen Sinnes 64
4. Zwei Ebenen der Interpretation 66
5. Interpretation und Gebrauch 71
6. Interpretation und Konjektur 73
7. Die Falsifizierbarkeit von Fehlinterpretationen 75
8. Schlußfolgerungen 78

**Serialität im Universum der Kunst und der Massenmedien** 81

1. Das Zeitalter der Wiederholung 85
2. Intertextueller Dialog 91
3. Eine gemäßigte oder »moderne« ästhetische Lösung 96
4. Eine radikale oder »post-moderne« ästhetische Lösung 104
5. Einige Fragen unter dem Deckmantel von  
Schlußfolgerungen 109

Literaturhinweise 112