

INHALT

Vorbemerkung	VII
Die lateinische humanistische Literatur der Slovaken im Kontext der slovakisch-deutschen Beziehungen <i>Von Eva Tkáčiková, Bratislava</i>	1
Die Darstellung der Ungarn in der slovakischen Prosa – die Darstellung der Slovaken in der ungarischen Prosa <i>Von Tibor Žilka, Nitra</i>	7
Zum Bild der slovakisch-tschechischen Beziehungen im 19. und 20. Jahrhundert <i>Von Milan Žitný, Bratislava</i>	21
Slovakische literarische Moderne zwischen Jung-Wien und dem deutschen Expressionismus <i>Von Ivan Cvrkal, Bratislava</i>	37
Wiens Nachbarschaft, Unterbewußtsein, Erotik und Moderne (Freud, Zweig, Schnitzler, Cíger Hronský) <i>Von Mária Bátorová, Bratislava</i>	49
Zur Farbigeit in Jozef Cíger Hronskýs Prosa. Einige Zusammenhänge zwischen Trakls und Hronskýs Farbgestaltung <i>Von František Koli, Nitra</i>	67
Die slovakische Katholische Moderne im interliterarischen Kontext <i>Von Ludwig Richter, Berlin</i>	77
Katalogisierung und Fragmentarisierung. Surrealistische Bildpraxis bei Rudolf Fabry <i>Von Bodo Zelinsky, Köln</i>	117
Slovakische und polnische Exilliteratur (1945–1989) <i>Von Jozef Hvišč, Bratislava</i>	135
Slovakische Motive in der neueren deutschen Poesie und deutsche Motive in der neueren slovakischen Poesie <i>Von Manfred Jähnichen, Berlin</i>	157
Register	171