

Sommaire

Walburga Hülk / Volker Roloff
Avant-propos 5

Wolfgang Drost / Marie-Hélène Girard
Introduction: De l'Allemagne et de Gautier 7

I Affinités littéraires

Anne Geisler-Szmulewicz
Gautier, lecteur du *Faust*. 1831-1841 23

Alain Montandon
Des affinités de Théophile Gautier et
d'E.T.A. Hoffmann: *Spirite* et le *Vase d'or* 43

Paolo Tortonese
Gautier lecteur de Heine 61

Martine Lavaud
L'Allemagne dans la poésie de Gautier 73

Claudine Lacoste
Gautier et Schiller 97

Patrick Berthier
Gautier et l'Allemagne scénique 107

II Relations artistiques

Pierre Vaisse
L'art allemand vu par les Français à
l'époque de Théophile Gautier 131

Marie-Hélène Girard
Gautier et Dürer 151

<i>Francis Moulinat</i>	
Gautier et les Nazaréens	179
<i>Cassandra Hamrick</i>	
Gautier et les 'peintres qui pensent'	191
<i>Karen Sorenson</i>	
Le <i>Faust</i> Goethe au Salon de 1846	205
<i>James Kearns</i>	
Gautier et la peinture allemande à l'Exposition Universelle de 1855	217
 III Perspectives variées	
<i>Françoise Court-Pérez</i>	
Impressions germaniques de deux voyageurs romantiques: Gautier et Nerval	243
<i>François Brunet</i>	
Comme un soupir étouffé de Weber...	261
<i>Karin Westerwelle</i>	
Une caricature à l'inverse. Charles Baudelaire, critique de Théophile Gautier	279
<i>Annette Geiger</i>	
L'amour des automates chez Théophile Gautier et dans le <i>Dr. Caligari</i> de Robert Wiene.	
Hypnose et cinéma	313
<i>Cahier de reproductions</i>	329
<i>Résumés allemands</i>	343
<i>Les autrices et les auteurs</i>	353