

# Inhalt

## Teil I

Carsten-Peter Warncke: Starke Frauen – starke Gefühle. Zur Darstellung weiblicher Leidenschaft in der bildenden Kunst des Barock .....	11
Renate Steiger: Affektdarstellung und Allegorese in Johann Sebastian Bachs Passionen .....	39
Claudia Benthien: Schweigen als Pathosformel in der Frühen Neuzeit .....	109
Ralf Georg Bogner: Bewegliche Beredsamkeit, passionierende Poesie. Zur rhetorischen Stimulierung der Affekte in der lutherischen Literarisierung der Leidensgeschichte Jesu .....	145
<i>Sektion 1: Passion, Affekt und Leidenschaft in Theologie, Predigt, Rhetorik, Frömmigkeit und geistlicher Dichtung</i>	
Guillaume van Gemert und Johann Anselm Steiger: Einleitung	169
Johann Anselm Steiger: Zorn Gottes, Leiden Christi und die Affekte der Passionsbetrachtung bei Luther und im Luthertum des 17. Jahrhunderts .....	179
Bernd Wannewetsch: Affekt und Gebot. Zur ethischen Bedeutung der Leidenschaften im Licht der Theologie Luthers und Melanchthons .....	203
Lothar Steiger: "Meine Seele ist betrübt bis an den Tod." Gethsemane als geometrischer Ort der Gewißheit bei Martin Luther und seinen Nachfolgern in der Frühen Neuzeit .....	217
Anja Lobenstein-Reichmann: <i>Affekt, Passion und Leidenschaft</i> im Frühneuhochdeutschen – Anmerkungen zu einem ganz besonderen Fall von Sprachwandel .....	251

Hartmut Laufhütte: Passion Christi bei Sigmund von Birken und Catharina Regina von Greiffenberg .....	271
Vanessa Lohse: Poetische Passionstheologie. Beobachtungen zu Catharina Regina von Greiffenbergs <i>Betrachtungen des Leidens Christi</i> .....	289
Ferdinand van Ingen: Leiden, Folter, Marter und die literarische Passionsfrömmigkeit in der frühen Neuzeit .....	301
Ralf Georg Czapla: Jesuitische Bildapologie und Bildmeditation. Johann Armbrusters Gedicht auf den Speyerer Ölberg .....	315
Barbara Mahlmann-Bauer: Nicolaus Caussin's Affekttheorie im Vergleich mit Descartes' <i>Traité sur les passions de l'âme</i> .....	353
Sven Grosse: Fünfeckichte Brustwehr, Schmerzens-Schauspiel, gespießte Fledermauß. Die Passionsbetrachtung im <i>Pentagonum Christianum</i> des Johann Hülsemann .....	391
Inge Mager: Weshalb hat Martin Luther kein Passionslied geschrieben? .....	405
Matthias Richter: Schlafes Bruder. Spuren einer Metapher in der Theologie- und Geistesgeschichte, insbesondere im 16. bis 18. Jahrhundert .....	423
Nicola Kaminski: "Der grosse Pan ist todt!" – ein kryptoprotestantisches Passions-Spiel .....	447
Fritz Krafft: Heilen durch Leiden: Der heilende Heiland und seine Arzneien. Herkunft und Geschichte des Sinnbildes 'Christus als Apotheker' in der protestantischen und katholischen Volkskunst .....	459

## Teil II

*Sektion 2: Passion, Affekt und Leidenschaft in der musikalischen Passionstradition des Barock*

Renate Steiger: Einleitung .....	499
Ernst Koch: Passion und Affekte in der lutherischen Erbauungsliteratur des 17. Jahrhunderts .....	509
Friedhelm Krummacher: Affekt als Struktur – Über Solosätze aus Bachs Matthäus-Passion .....	519
Melvin P. Unger: “Ich elender Mensch”: Bach on the Soul’s Torment .....	543
Johann Anselm Steiger: “Omnis Israel salvus fiet”. Zur Interpretation von Röm 11 bei Luther sowie in der lutherischen und reformierten Orthodoxie im Spannungsfeld von Bußpredigt und Antijudaismus .....	559
Lothar Steiger: Affekt und Leidenschaft in biblischer Streitkultur oder daß unsere Unfähigkeit zu streiten, z. B. dies über ‘Antijudaismus’ zu tun, nicht zuletzt darin seinen Grund hat, daß wir nicht mehr von der Hermeneutica sacra der Frühen Neuzeit wissen, weshalb die folgende Erörterung hier zu orten ist .....	585
Mark P. Bangert: The Meaning of the Great Three Days as Context for the Passions of Bach .....	591
Hermann Jung: Traditionen und Wandlungen. Zu Georg Philipp Telemanns Vertonungen der Leidensgeschichte Christi .....	607
Jason B. Grant: The Rise of Lyricism and the Decline of Biblical Narration in Georg Philipp Telemann’s <i>Lukaspassion</i> (1764) .....	625
Werner Braun: Georg Künstel und die Passionslibretti in Römheld um 1700 .....	639
Don O. Franklin: Carl Philipp Emanuel Bach’s 1789 <i>Matthew Passion</i> as Pasticcio and Parody .....	655
Manfred Fechner: Die 1748 in Rudolstadt aufgeführte Johannes-Passion von Georg Gebel d. J. ....	673

*Sektion 3: Passion, Affekt und Leidenschaft in Theater, Oper, Ballett und Festkultur*

Helen Watanabe-O’Kelly: Einleitung .....	687
Rosmarie Zeller: Tragödientheorie, Tragödienpraxis und Leidenschaften .....	691
Cecilia Campa: ‘Musica flexanima’ und andere Utopien. Philosophie der Leidenschaften und Musiktypen im 17. Jahrhundert ....	705
Barbara Becker-Cantarino: Gewalt und Leidenschaft: Zu Sixt Bircks und Martin Opitz’ <i>Judith</i> .....	719
Philine Lautenschläger: Leidenschaften in Sprechtragödie und Oper: Racines Phèdre und ihre Vertonung durch Jean-Philippe Rameau .....	739
Sara Smart: Die Darstellung der Affekte im frühen deutschen Hofballett .....	761
Helga Meise: Affektdiskurs und “Hertzneigung”. Die Ballette des Landgrafen Ludwig VI. von Hessen-Darmstadt 1649–1674 .....	773
Marie-Thérèse Mourey: Affektdiskurse in den deutschen Tanzlehrbüchern .....	787
Jan W. H. Konst: “Medoogen en schrick uit te wercken”: Der emotionale Effekt von Vondels <i>Jeptha</i> (1659) .....	803
Heidrun Führer: Liebe und Leidenschaft in Momenten großer Entscheidung in Jacob Baldes Tragödie <i>Jephtias</i> .....	817
Alan Maddox: Singing to the Ear and to the Heart. Performance Practice and the Rhetorical Tradition in Early and Mid Eighteenth-Century Italian Vocal Music .....	829
Irmgard Scheitler: Musik und Affekt im Schauspiel der Frühen Neuzeit .....	837
Christiane Caemmerer: Die Liebe als Affekt im höfischen Schäferspiel .....	849
Ulrike Wels: “... daß man die AFFECTEN auch durch saubere Künste MOVIREN könne ...”. Affekt im protestantischen Schultheater – Gottfried Hoffmanns Vorrede zur <i>EVIANA</i> (1696) .....	863

*Sektion 4: Passion, Affekt und Leidenschaft an der äußeren Grenze der Kultur und in der inneren Erfahrung*

Ulrich Heinen und Johan Verberckmoes: Einleitung .....	879
Nils Büttner: Bilder von "Grimmigen Menschfresser Leuthen" – Von der Autopsie zum Topos .....	889
Johan Verberckmoes: Overseas passions and the self. Japanese martyrs in the Ecclesiastical History of the Entire World by Cornelius Hazart .....	917
Zrinka Blažević: <i>Plorantis Croatiae saecula duo</i> . Discursive adaptations and performative functions of the baroque 'stabat mater' topos .....	929
Dirk Niefanger: Affekt und Katastrophengedächtnis bei Andreas Gryphius .....	941
Cordula van Wyhe: Between Chastity and Passion. The Impact of the French exiles on the Cult of Courtly Love at the Brussels Court in the 1630s .....	951
Andreas Herz: "... ma fatale destinée ...". Krisen- und Leidenserfahrungen Fürst Christians II. von Anhalt-Bernburg (1599–1656) in seinen Tagebüchern und anderen Zeit- und Lebensdokumenten	981
Birgit Praxl: Die "Wollebenskunst" des Justus Georg Schottelius. Streben nach irdischem Wohlergehen als Ziel einer frühneuzeitlichen Sitten- und Affektenlehre .....	1037
Michael Stolberg: "Zorn, Wein und Weiber verderben unsere Leiber". Affekt und Krankheit in der Frühen Neuzeit .....	1051
Gerhard F. Strasser: "Niemand nützlich und niemals voll tut in Sterbens-Läufften wohl". Der Stellenwert der Affekte in der Pest-Prophylaxe nach 1348 .....	1079
Stefanie Stockhorst: Das frühneuzeitliche theatrum anatomicum als Ort der Affektenschulung. Überlegungen zum Verhältnis von Anatomietheater und Schaubühne .....	1091
Joseph Imorde: Gustus Mysticus. Zur Geschichte und Metaphorik geistlicher Empfindsamkeit .....	1105

Marianne Koos: Kunst und Berührung. Materialität versus Imagination in Caravaggios Gemälde des "Ungläubigen Thomas" .....	1135
Johann Anselm Steiger: Nachwort .....	1163
Personenregister .....	1165