Table des matières

Avant-propos 1

I. Le contexte historique et culturel 5

1. Diversité du XVIIIe siècle 5
   Les grandes périodes – Les limites du siècle – Un siècle de tensions – Un siècle en mouvement
2. Le monde des lecteurs et de la lecture 23
   La diffusion du livre – Figures nouvelles de l'écrivain – Les écrivains et le pouvoir

II. Tentations de la philosophie 37

1. Le « philosophe » 37
   Figures du passé – Raison et expérience – Plaisir et utilité – Évolutions et figures du doute
2. Le corpus philosophique 54
   Thèmes philosophiques – Le rêve encyclopédique

III. Questionnement des formes littéraires 63

1. Résistances 63
   Permanence des formes classiques – Le militantisme philosophique dans les modèles établis (le théâtre, la poésie, le discours)
2. Mutation des formes et des thèmes 73
   Énoncés philosophiques plaqués et appendices (le roman) – Infléchissements – Nouvelles thématiques théâtrales

IV. L'invention des formes 85

1. Le conte 86
2. Le « dialogue d'idées » 96
3. Le « drame bourgeois » 111

V. Stratégies et confrontations philosophiques 120
1. La philosophie mise en texte 121
Extériorité et démystification – Dire le vrai
2. Nouveaux horizons littéraires 141
La littérature du moi – Littérature, temps présent et vision du futur – Destin de la littérature des Lumières

Appendices
3. Index des auteurs 161
4. Index des œuvres 164
Tableau chronologique 170
Bibliographie 180