

I  
**LE CRÉPUSCULE DU SYMBOLISME  
 OU LES MUTATIONS  
 DE L'IMAGINAIRE MINÉRAL**

|   |           |
|---|-----------|
| <b>ASTRE, ÉCUEIL, PIERRERIE : L'HÉRITAGE MALLARMÉEN</b>                                 | <b>27</b> |
| L'extinction des astres   | 29        |
| Le « calme bloc... »  | 31        |
| « Une virtuelle traînée de feux sur des pierreries »                                    | 34        |
| « Excepté... peut-être... une constellation »   | 38        |
| <br>  |           |
| <b>I. Les derniers éclats des pierreries</b>  | <b>43</b> |
| Symbolique ou symbolisme ?  | 44        |
| Des pierres « mortes » aux pierres « loquaces » : sur le chemin de<br>Damas de Huysmans | 46        |
| À l'ombre de l'imaginaire fin de siècle : une tétatologie minérale                      | 49        |
| Un apogée de l'« artificialisme »   | 53        |
| D'une nature figée à une nature faussée   | 53        |
| De l'artifice à l'artefact  | 58        |
| Vers un épuisement du motif   | 62        |
| Le pastiche : une oraison funèbre ?   | 63        |
| De l'adhésion au rejet  | 66        |
| <br>  |           |
| <b>II. Le Monde tel quel : Valéry face au « désenchantement »</b>                       | <b>71</b> |
| Seule sur l'écueil  | 72        |
| À l'épreuve de la finitude  | 79        |
| Le marbre tremblant   | 79        |
| Le roc scintillant  | 82        |

|  |           |
|--|-----------|
| <b>III. De la constellation à l'œuvre construite</b> | <b>87</b> |
| L'harmonie des sphères : de Mallarmé à Valéry        | 88        |
| Portrait d'Orphée en Amphion                         | 92        |
| Un mythe évolutif                                    | 92        |
| Architecture et musique : Amphion                    | 94        |
| Cantique pour la poésie                              | 97        |
| L'« arrière-roc »                                    | 99        |
| Poétique de l'œuvre construite : autour du cubisme   | 103       |
| Les manifestes « constructivistes »                  | 103       |
| Amphion, « flâneur des deux rives »                  | 108       |
| « Ô tranchées, sœurs profondes des murailles »       | 110       |

## II

### LA MINÉRALITÉ SURREALISTE : CRISTAL OU SOLEIL NOIR ?

|   |            |
|---|------------|
| <b>L'OPUS MINÉRALE</b>  | <b>117</b> |
| <b>I. Clair de pierre : Le surréalisme cristallin de Breton</b>       | <b>123</b> |
| L'athanor de cristal  | 124        |
| Gustave Moreau au musée imaginaire du surréalisme                     | 124        |
| Une assomption du sensible  | 127        |
| Le « point sublime »  | 131        |
| Le liber mundi  | 137        |
| Le postulat du sens   | 140        |
| Le postulat de l'unité  | 143        |
| Un anthropomorphisme ?  | 147        |
| <b>II. Cris de pierre : Le surréalisme noir d'Artaud</b>              | <b>155</b> |
| Le corps crevassé   | 155        |
| Une langue minérale   | 162        |
| Héliogabale   | 166        |
| « Rien que des éléments premiers tour à tour enchaînés et déchaînés » | 170        |

III  
TRAJETS, TRACÉS, TRAVERSES :  
PAR LES CHEMINS NUS DE LA POÉSIE MODERNE

|  |         |
|--|---------|
| <i>Chapitre 1. Soubassements : La pierre brute, socle d'une nouvelle époque poétique</i> | 179     |
| <b>UNE RÉVOLUTION RÉALISTE</b>   | 181     |
| <b>I. Le seuil élémentaire</b>   | 187     |
| Avec l'adversité des pierres pour seul recours – Reverdy, Guillevic, Char                | 187     |
| Face à l'absence   | 187     |
| Face à la menace   | 193     |
| Face à la terreur  | 196     |
| À même la réalité rugueuse   | 205     |
| Dévorer la rocaille: Char et Rimbaud   | 205     |
| Une nouvelle simplicité  | 210     |
| <br><b>II. L'assise muette</b>   | <br>217 |
| Les apories de la temporalité minérale   | 217     |
| Le désir d'éternité  | 218     |
| « Le travail de sape minutieux des millénaires »   | 223     |
| Le silence des origines  | 227     |
| Cybèle: terre-mère ou terre morte?   | 227     |
| Le fondement et l'infondé  | 233     |
| La flamme dans la pierre: un nouvel astre?   | 239     |
| <br><i>Chapitre 11. Brèche : La pierre nue ou l'absolu de L'Éphémère</i>                 | <br>245 |
| <b>L'OMBRE PORTÉE DU « CALME BLOC »</b>  | 247     |
| <br><b>I. L'« élémentaire Janus »</b>  | <br>253 |
| La face cachée de la pierre  | 254     |
| Inversion, reflet  | 255     |
| Brisure, trouée  | 259     |
| Creusement, germination  | 264     |
| Rayonnement  | 268     |
| Les pierres du séjour  | 274     |
| <br><b>II. Dire l'absolu de la pierre</b>  | <br>281 |
| Du Bouchet et le « poème pierreux »  | 282     |
| Physique: aspects d'une dés-écriture   | 283     |

|  |            |
|--|------------|
| Pragmatique: concurrencer le silence                                     | 290        |
| Bonnefoy et les « pierres écrites »                                      | 294        |
| Le cimetière de Charleville  | 294        |
| De l'abolition du sujet...   | 296        |
| ... à l'identité reconquise  | 298        |
| Une illusion se dénonçant comme telle                                    | 303        |
| <b>III. Le « fête du monde dans les pierres »</b>                        | <b>307</b> |
| Un consentement fragile  | 307        |
| Les signes et les mots   | 314        |
| Esquisse d'une poétique des ruines                                       | 319        |
| <b>IV. Le monde brisé de Dupin</b>                                       | <b>323</b> |
| La salamandre et la vipère   | 323        |
| La « faille du ciel effervescent »                                       | 327        |
| « Notre territoire agonistique »   | 336        |
| <i>Chapitre III. Plateau : Parcourir les pierres, explorer le divers</i> | <b>347</b> |
| <b>CAILLOIS, GASPARD : ITINÉR(R)ANCE</b>                                 | <b>349</b> |
| <b>I. Arborescences minérales</b>  | <b>353</b> |
| Ordonnancement ?   | 353        |
| Sur quelques feuilles de pierre  | 357        |
| « Au rebours de la sève »  | 357        |
| Le « grand arbre vivant »  | 362        |
| Dans les plis du corps pierreux  | 367        |
| La fugue minérale – ou la matière magnifiée                              | 368        |
| Les « Jaspes de l'Oregon » – ou la matière terrifiée                     | 374        |
| « Hiéroglyphes sans message »  | 377        |
| Jeu ou révélation ?  | 377        |
| L'« étoffe rêche de la voix »  | 383        |
| <b>II. Éclaircies dans l'opacité</b>                                     | <b>391</b> |
| « Eadem in diversis »  | 391        |
| Cénotaphe d'un anonyme   | 392        |
| Introduit à un « plus vaste royaume »                                    | 393        |
| Une architecture du vide   | 396        |
| Vivacité du vide   | 399        |
| <b>CONCLUSION</b>  | <b>407</b> |
| <b>BIBLIOGRAPHIE</b>   | <b>415</b> |
| <b>INDEX</b>   | <b>429</b> |