

SOMMAIRE

AVANT-PROPOS.....	6
1. LA NOTION DE GENRE LITTÉRAIRE.....	8
1. Définition et délimitation	8
1.1 Le mot et ses acceptions.....	8
1.2 Sur quelques présupposés.....	9
1.3 Le mot « genre » en littérature	10
2. La perspective historique.....	12
2.1 Le modèle grec : Platon et Aristote	12
2.2 La triade canonique	15
2.3 Heurs et malheurs de la triade	16
3. Le débat théorique.....	18
3.1 Fiction et non-fiction	18
3.2 Modes, genres, archigenres	19
3.3 Pragmatique et « horizon d'attente ».....	20
3.4 Les autres typologies	21
2. LE THÉÂTRE ET LE GENRE DRAMATIQUE.....	25
1. Le genre dramatique.....	25
1.1 Une forme prioritaire	25
1.2 Les critères du genre.....	26
1.3 Théâtre et théâtralité	29
2. La tragédie.....	31
2.1 La définition d'Aristote	31
2.2 Esthétique de la tragédie.....	32
2.3 Les variations tragiques	33
3. La comédie	34
3.1 La position d'Aristote.....	34

3.2 Les règles de la comédie.....	36
3.3 Un genre polymorphe	38
4. Le drame.....	40
4.1 Un nouveau genre ?	40
4.2 Les territoires du drame	42
4.3 À la périphérie du drame : le mélodrame	44
3. LE ROMAN ET LE GENRE NARRATIF	46
1. Les fondements de la narration	46
1.1 Les premières définitions du genre	46
1.2 L'épopée et le genre épique	47
2. Le récit : éléments de définition	52
2.1 Une notion faussement simple.....	52
2.2 Les composantes du récit.....	53
2.3 L'analyse du récit.....	54
3. Le roman et ses formes.....	56
3.1 Le mot et le genre	56
3.2 Une définition difficile	57
3.3 Esthétique du roman	59
3.4 Un genre encombrant.....	61
3.5 Typologie romanesque	63
4. Les autres genres narratifs.....	66
4.1 La nouvelle	67
4.2 Le conte	71
4.3 Autres récits brefs	74
4. LA POÉSIE ET LE GENRE LYRIQUE	77
1. Un genre incertain	77
1.1 Le critère du vers	77
1.2 Le critère de subjectivité.....	80
1.3 Le critère de non-fiction.....	81
2. L'essence de la poésie	83
2.1 Essais de définition	83
2.2 Les composantes traditionnelles	84
2.3 L'inspiration.....	87

3. Les formes de la poésie	88
3.1 La délimitation du genre.....	88
3.2 La poésie lyrique et élégiaque	89
3.3 Les poèmes à forme fixe.....	91
4. « La poésie sans le vers »	94
4.1 Vers et prose.....	94
4.2 Le vers libre.....	95
4.3 Le poème en prose.....	96
4.4 La prose poétique	100
5. AUX FRONTIÈRES DU GENRE.....	102
1. L'ère du soupçon	102
2. Genres et contexte	103
2.1 L'éloquence	104
2.2 La critique littéraire	105
2.3 L'histoire.....	107
2.4 La littérature de l'intime.....	108
3. Le renouvellement des genres	113
3.1 Le jeu de l'arborescence	113
3.2 Parler des camps	114
3.3 Le fragment	115
4. Le genre en procès	117
4.1 Le mythe de l'œuvre unique.....	118
4.2 Fusion et confusion des genres.....	119
4.3 Œuvre pure et écriture blanche.....	121
CONCLUSION.....	124
BIBLIOGRAPHIE.....	126
INDEX DES NOTIONS.....	128