

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT

1 EINLEITUNG S. 1

2 FORSCHUNGSSTAND

2.1 Allgemeiner Forschungsbericht S. 12

2.2 Historische Forschungen

2.2.1 Geschichtliche Bedeutung des Ortes S. 17

2.2.2 Baugeschichte S. 22

2.2.3 Zusammenfassung S. 25

2.3 Erforschung von Bauplastik und Bauornamentik

2.3.1 Skulpturen am Außenbau S. 27

2.3.2 Kapitelle S. 28

2.3.3 Zusammenfassung S. 38

2.4 Untersuchung der Wand- und Gewölbemalereien

2.4.1 Datierungskriterien S. 39

2.4.2 Ikonographie und Ikonologie S. 41

2.4.3 Form- und Stilanalyse S. 46

2.4.4 Zusammenfassung S. 51

2.5 Einordnung des Bauwerks

2.5.1 Gestaltung und Funktion S. 52

2.5.2 Entdeckung des Stiftergrabes S. 58

2.5.3 Herleitung der Zwerggalerie S. 62

2.5.4 Zusammenfassung S. 64

2.6 Nachweis der westlichen Erweiterung

2.6.1 Bauliche Veränderungen S. 66

2.6.2 Funktion der neuen Raumgegebenheiten S. 68

2.6.3 Zusammenfassung S. 69

2.7 Zusammenfassung	S. 70
---------------------------	-------

3 HISTORISCHE NACHRICHTEN

3.1 Gründungsgeschichte

3.1.1 Bauherr Arnold von Wied	S. 76
-------------------------------------	-------

3.1.2 Vollendung und Weihe der Doppelkapelle	S. 86
--	-------

3.2 Hedwig von Wied und die bauliche Erweiterung der Doppelkapelle	S. 93
--	-------

3.3 Zusammenfassung	S. 94
---------------------------	-------

4 RESTAURIERUNGSGESCHICHTE

4.1 Grundlagen zur Betrachtung der Restaurierungsgeschichte	S. 98
---	-------

4.2 Veränderungen am Bauwerk nach seiner Umwandlung zur Klosterkirche bis zum Ende des 19. Jh.	S. 99
---	-------

4.3 Restaurierungen durch Ludwig Arntz zu Beginn des 20. Jh.	S. 107
---	--------

4.4 Maßnahmen der Denkmalpflege vom Zweiten Weltkrieg bis zu Beginn des 21. Jh.	S. 115
--	--------

4.5 Farbige Fassung des Bauwerks	S. 122
--	--------

4.6 Zusammenfassung	S. 126
---------------------------	--------

5 HERLEITUNG DER BAUGESTALT

5.1 Bautypus „Doppelkapelle“ – Problematik der Definition	S. 130
---	--------

5.2 Mit Schwarzrheindorf vergleichbare Doppelkapellen

5.2.1 St. Gotthard in Mainz	S. 145
-----------------------------------	--------

5.2.2 St. Emmeram und Katharina in Speyer	S. 156
---	--------

5.2.3 St. Ulrich in Goslar	S. 164
----------------------------------	--------

5.2.4 Burgkapelle in Sayn	S. 183
---------------------------------	--------

5.3 Zusammenfassung	S. 188
---------------------------	--------

6 EINORDNUNG MITTELS EINZELNER BAUELEMENTE	
6.1 Niederrheinische Zwerggalerie	S. 194
6.2 Nördliche Eingangsfassade mit Skulpturenportal	S. 212
6.3 Fensterordnung und Wandgliederung	S. 222
6.4 Treppen, Empore, Dach und Turm	S. 233
6.5 Zusammenfassung	S. 255
7 ERGEBNISSE UND WÜRDIGUNG	S. 260
8 LITERATURVERZEICHNIS	
8.1 Abkürzungen	S. 273
8.2 Lexika	S. 274
8.3 Quellen und Quellensammlungen	S. 274
8.4 Literatur	S. 276
9 ABBILDUNGSVERZEICHNIS UND ABBILDUNGS-	
NACHWEIS	S. 298
TAFELN	S. 304