

Table des matières

Introduction	5
---------------------------	---

PARTIE 1. THÉORIE ET CRITIQUE LITTÉRAIRES SOUS L'EMPIRE ET SOUS LA RESTAURATION	9
--	---

Chapitre 1. Les doctrines esthétiques au tournant des Lumières et du romantisme	13
--	----

I. Le sujet créateur	13
----------------------------	----

II. Sensibilité et sensualisme : le sujet récepteur	16
---	----

III. Le sublime	17
-----------------------	----

IV. Le beau idéal	19
-------------------------	----

V. Le patrimoine national et les siècles obscurs	21
--	----

VI. Retour à l'ordre	22
----------------------------	----

VII. Les poétiques normatives	25
-------------------------------------	----

Chapitre 2. De la Décade au romantisme libéral	31
---	----

I. L'émergence de l'histoire littéraire	31
---	----

II. Histoire littéraire et généalogie des littératures nationales	33
---	----

III. Déterminations géographiques : le Nord, le Midi	34
--	----

IV. Perfectibilité et mélancolie	35
--	----

V. Le groupe de Coppet et les genres littéraires	38
--	----

VI. Guizot, Stendhal et les catégories dramatiques	41
--	----

VII. <i>Le Globe</i> , une synthèse du romantisme libéral	43
---	----

Chapitre 3. La consécration du romantisme rêveur et la question des genres	48
---	----

I. Chateaubriand et « son groupe littéraire » : poétique de la suggestion	48
---	----

II. <i>La muse lyrique</i>	54
----------------------------------	----

III. Les poétiques romantiques et les genres englobants	56
---	----

1. Le drame	56
-------------------	----

2. Le roman historique	58
------------------------------	----

**PARTIE 2. LA CRITIQUE LITTÉRAIRE DE 1830 À 1850:
LE DÉSENCHANTEMENT DU ROMANTISME** 63

Chapitre 1. Histoire d'un divorce 65

I. La mise en cause de la littérature facile et de la littérature industrielle 65

II. L'opposition au « matérialisme descriptif » 69

III. Les élans et les timidités de Sainte-Beuve 71

IV. Critique indépendant ou journalisme soumis ? 74

Chapitre 2. Les apports de la critique 76

I. Comparatisme et histoire littéraire 76

II. Un amateur de portraits : Sainte-Beuve 78

III. Port-Royal : histoire littéraire et critique des « totalistes » 80

IV. Taxinomie et sémiologie dans la méthode de Sainte-Beuve 83

V. L'intimisme beuvien 84

VI. La critique d'identification et « l'eau critique » 86

Chapitre 3. La critique des créateurs 89

I. Hugo : le génie contre les règles et le bon goût 89

II. Balzac : pratique et théorie de la critique 91

III. Gautier : du souci exclusif du beau à l'éloge de l'irrégularité 95

PARTIE 3. DU ROMANTISME AU SCIENTISME 99

Chapitre 1. Romantisme et modernité 101

I. Censures 101

II. Le beau, l'utile et la vertu 103

III. Baudelaire et la critique empathique 106

IV. Modernités 107

Chapitre 2. Le désir de science 111

I. Ernest Renan et l'éloge de la philologie 111

II. Hippolyte Taine : systématisation et « analyse » 113

III. Réalistes et naturalistes 117

IV. Émile Montégut et Edmond Scherer : la défense de l'individu 122

PARTIE 4. CERTITUDES ET INQUIÉTUDES
DE LA CRITIQUE AU TOURNANT DU SIÈCLE 127

Chapitre 1. Crises 129

I. La mise en cause du naturalisme et le retour de l'intériorité 129

II. Crise de prose, crise de vers : une nouvelle répartition des genres 131

III. L'affirmation des valeurs symbolistes : le rôle des revues 133

IV. Les maîtres de la critique symboliste :

Teodor de Wyzewa, Remy de Gourmont 137

Chapitre 2. Les critiques « psychologues » 143

I. Paul Bourget : de la psychologie au style 144

II. La critique scientifique d'Émile Hennequin 147

Chapitre 3. L'histoire littéraire :

les ambiguïtés d'un discours de la méthode 153

I. Histoire et évolution des formes 153

II. Dogmatisme et impressionnisme 156

III. Paul Lacombe et Georges Renard : la recherche d'une méthode 160

IV. La méthode lansonienne 162

V. La mise en question du lansonisme 167

PARTIE 5. L'ENTRE-DEUX-GUERRES
OU LE BEL ÂGE DE L'ESSAI 175

Chapitre 1. Le règne de la NRF 177

I. Un nouveau paysage critique 177

II. Une instance légitimante : *La Nouvelle Revue française* 179

III. Le classicisme *NRF* et le classicisme maurassien 180

IV. Ouvertures 184

Chapitre 2. Gide, Proust, Valéry : critiques et poéticiens 190

I. André Gide et les influences d'élection 190

II. Marcel Proust et le refus des idoles 192

III. Paul Valéry : un retour de la rhétorique 196

Chapitre 3. Terreur et contre-terreur	200
I. Le surréalisme ou la libération du verbe	200
II. Expérience poétique et expérience spirituelle	208
1. Paul Claudel et la poétique de la poésie	208
2. L'abbé Brémond et la mystique de l'inspiration	212
3. Le néo-thomisme de Jacques Maritain	214
III. Raison et contre-terreur	216
1. Paul Souday et Julien Benda : le recours de la raison	216
2. Jean Paulhan ou l'éloge ambigu de la rhétorique	218
Chapitre 4. L'essayisme « compréhensif »	223
I. Des expériences de lecteurs	223
1. André Suarès : une mythologie héroïque de la littérature	223
2. Alain lecteur de romans	225
3. Jacques Rivière : un lecteur « idéal »	228
II. Deux critiques bergsoniens : Du Bos, Thibaudet	230
1. Les « approximations » empathiques de Charles Du Bos	230
2. Un critique complet : Albert Thibaudet	233
3. Ouvertures et épilogue	237
PARTIE 6. LE SECOND XX^e SIÈCLE	241
Chapitre 1. Situation des lettres dans les années 1950	243
I. « Pour qui écrit-on ? »	243
1. Responsabilité de l'écrivain	243
2. Roman et politique	246
II. Malaise dans la critique	247
1. Discordances	247
2. Un pamphlet	248
3. Nouveaux styles critiques	250
III. Deux écrivains-critiques considérables	251
1. Jean-Paul Sartre	251
2. Maurice Blanchot	253
IV. Concert critique	256
Chapitre 2. L'œuvre comme objet historique	263
I. La tradition philologique	264
1. L'édition savante	264
2. Sources, influences, contextes, courants	265
II. L'histoire des idées	267
1. Le fil de l'idée	267
2. Difficultés	268

III. Un enquêteur exemplaire : Paul Bénichou	270
1. Retour au romantisme	270
2. Conviction critique	271
IV. Esthétique de la réception et histoire littéraire	273
1. Pour une autre histoire de la littérature	273
2. L'horizon d'attente	274
V. Biographie et biographique	277
1. Le genre de la biographie	277
2. Permanence et métamorphose du biographique	278
Chapitre 3. Du côté de Genève	283
I. Les précurseurs	283
II. Jean Rousset : la forme et la signification	286
III. Georges Poulet et la conscience critique	288
1. Conscience critique	288
2. Points de départ	289
IV. Jean Starobinski et la relation critique	290
1. Formes de la relation critique	291
2. De l'interprétation	292
V. Michel Butor en mouvement	294
Chapitre 4. Critiques de l'imaginaire et de l'inconscient	297
I. Un carrefour disciplinaire	297
II. Pour l'image	299
1. Résonances	299
2. Gaston Bachelard et l'image poétique	300
III. Thèmes, mythes	302
1. Questions de terminologie	302
2. Jean-Pierre Richard thématicien	304
IV. Lire avec Freud	307
1. Science et interprétation	307
2. Le couple littérature et psychanalyse	308
3. La psychocritique de Charles Mauron	310
4. Le textanalyste au travail	312
5. La psychanalyse et au-delà	314
Chapitre 5. Sur le bord social de la littérature	317
I. Un large spectre : du livre à l'institution	318
1. L'institution	318
2. Les genres	319
3. Pierre Bourdieu et le champ littéraire	320
II. Le théâtre	321

III. Le roman	325
1. Dans le sillage de György Lukács	325
2. La question des médiations	330
Chapitre 6. La poétique	333
I. Les années structuralistes	333
1. Qu'est-ce que le structuralisme ?	333
2. Querelles, débats, empire du signe	334
II. Roland Barthes et la pensée du signe	338
III. Les travaux et les jours de la poétique	342
1. Qu'est-ce que la poétique ?	342
2. Grandes questions	344
IV. La poétique du récit	346
V. Poétique de la poésie	351
VI. Au-delà du texte	359
1. Déclin du structuralisme	359
2. L'interprétation	361
3. Lecture	364
Chapitre 7. Questions de création	369
I. Le théâtre	369
1. Théâtre populaire	370
2. Théâtre d'idées, théâtre épique	372
3. Théâtre critique	375
II. Le roman	383
1. Le récit en question	383
2. Théorie et pratique du roman	386
3. Le réel et la fiction	390
4. Chemins de la création	393
5. Avenir du roman	396
III. La poésie en question	399
1. Situation de la poésie après 1945	399
2. La poésie et l'idée de monde	402
3. Réalismes poétiques	406
4. Langage poétique	410
Bibliographie	417
Index des notions	429
Index des noms propres	433