SOMMAIRE

Introduction 13

CHAPITRE I
Pour une relecture du *Soulier de satin* 23

Une œuvre d'imagination 23
Exploration 27
Obsession du passé, conclusion de *Partage de midi* 30

CHAPITRE II
La scène de l'Ombre Double 35

L'avis de l'auteur 37
La mise en scène 40
Le point de vue des critiques 44
La confusion 48
Essai d'interprétation 51
Les amants réunis 58
Hors du temps et de l'espace 60
Ceuta – Mogador, deux bastions, un préside 62
Ceuta résidence de Prouhèze 67
Monologue intérieur : parabole du « Partage de Minuit » 72
Enjeu de la scène de l'Ombre Double 79

CHAPITRE III
Une texture, trois couleurs. Tissage du texte 85

Violence et tragédie chrétienne 87
Complexité temporelle 89
Saisons en enfer 93

Le fil rouge 98
Les amants partagés 98
Romanesque et vécu 101
Délire 105
Cinq ans pour un beau désordre 109
« Après 13 ans ! » 111
La rencontre providentielle 115
Le secret de famille 118
Le fil bleu 127
Le secret de Doña Isabel 127
Le mythe de Mesa 137
Un « incomparable accord » 139
« Une des grandes heures de mon existence ! » 142
« Ballade » 145
Le fil jaune 150
Musique personnage de conte 150
Musique et la « triomphale Margotine » 150

CHAPITRE IV
Convergence des fils 165
Discordance momentanée 165
Perspective d'accord 168
Dieu et Eros 170
« Une gentille petite 'cocotte' » 177
Le théâtre dans le songe 181
Du triomphe du péché au triomphe de l'amour 187

Conclusion 191
Appendice 195
1. Sur le titre de la pièce 195
2. Sur le symbolisme des couleurs 197
Chronologie 199
Bibliographie 203
Index 207