

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION GÉNÉRALE	7
I. L'AFRIQUE DE LA PAROLE TRADITIONNELLE OU L'AFRIQUE DU « GRAND PARLER »	9
1. Introduction	11
2. Au commencement était la parole...	15
3. Contes et légendes de la savane et de la forêt	21
4. Quand le sexe parle	29
5. Le merveilleux dans les récits de chasse bambara	33
6. L'image du chasseur dans la prose africaine contemporaine : ma première rencontre avec les chasseurs du Mali	45
7. La ruse dans le roman d'Amadou Hampaté Bâ, <i>L'Étrange destin de Wangrin</i>	57
II. L'AFRIQUE DES AUTRES	67
1. Introduction	69
2. La littérature coloniale	73
3. Approche du Soudan occidental à l'époque coloniale	79
4. Quatre regards pour un continent : quelques réflexions sur les pratiques littéraires des écrivains coloniaux	89
5. Le Gabon à travers le prisme des écrits de Georges Simenon et de Pierre Benoit	99
6. L'esprit « fin de siècle » de quelques romans coloniaux des années 1890-1910 : le cas de l'Afrique noire	105
7. L'Afrique des voyageurs : René Caillié	121
8. Un Français à la cour du roi de Ségou au XIX ^e siècle : premières images du Soudan occidental	143
9. La vision de l'autre monde dans <i>L'Afrique fantôme</i> de Michel Leiris, ou l'impossible sacralité	159

III. L'AFRIQUE DES AFRICAINS	169
A. PARCOURS IDENTITAIRES	171
1. Lecture d' <i>Un Nègre à Paris</i> : ou il est prouvé qu'on peut être parisien et raisonner comme un Agni	171
2. Un hippopotame aveugle dans une brousse sans issue: contribution à une étude du thème du masque volé	182
3. Du vin de palme au vin de messe: animisme et technologie dans les <i>Chroniques de Mvoutessi</i> , de Guillaume Oyono Mbia	193
4. La traversée des terres senghoriennes	201
5. Révolte et rupture dans l'œuvre de Tchicaya U Tam'si	210
6. Une identité troublée: de l'errance à la folie	224
7. D'un exil à l'autre: exil du dehors et exil du dedans chez les romanciers africains contemporains	237
8. La fantasmagorie de l'histoire dans l'œuvre romanesque de Kossi Efoui	247
B. CONFIGURATIONS POST-COLONIALES	261
1. L'image du pouvoir dans le roman africain contemporain	261
2. De la désertification des sols à la sécheresse des cœurs: une lecture de Cheikh Charles Sow	275
3. L'invention de l'Europe dans <i>Le Désert inhumain</i> de Mamadou Soukouna	283
4. La marginalité figure du post-colonialisme dans l'œuvre romanesque de Williams Sassine?	289
5. L'émergence d'une littérature féminine	297
6. L'image de la mère dans l'œuvre de Calixthe Beyala	304
7. L'Écrivain africain: créateur, ravaudeur ou fossoyeur de civilisation?	314
C. L'AVENTURE DES ÉCRITURES	325
1. Le retour du mythe	325
a. De l'oralité à l'écriture: éléments d'une problématique	325
b. Présence du mythe dans la littérature africaine	336

c.	Le sud mythique dans <i>Le Regard du roi</i> , de Camara Laye	346
d.	L'écriture du mythe dans <i>Au bout du silence</i> de Laurent Owondo	361
e.	<i>Le Sabre perdu</i> : contribution à une étude du mythe dans l'œuvre romanesque de Sylvain Bemba	372
2.	Stratégies narratives	386
a.	Les voix narratives dans l'œuvre romanesque de Williams Sassine	386
b.	Une complicité esthétique: Alain Robbe-Grillet et Sony Labou Tansi	397
c.	Léopold Senghor ou « l'amertume bleue »	406
d.	Une radicalisation du discours romanesque africain ou de l'obscène comme catégorie littéraire	417
e.	Littérature et musique dans l'œuvre d'Emmanuel Dongala, <i>Jazz et vin de palme</i> . . .	429
IV. LITTÉRATURE DE LA DIASPORA		441
1.	Thèmes populaires et réécritures dans le roman caraïbe contemporain	443
2.	L'écriture de la créolité dans <i>Le Nègre et l'Amiral</i> de Raphaël Confiant	457
3.	Le Réalisme merveilleux dans <i>Les Possédés de la pleine lune</i> , de Jean-Claude Fignolé: contribution à une étude du spirralisme en Haïti	463
4.	Parole indigente, parole pléthorique dans le roman caraïbe contemporain	473
5.	Introduction à l'œuvre d'Edouard Glissant	481
6.	De <i>Béatrice du Congo</i> à <i>Iles de tempêtes</i> : la République est-elle un jeu pour les Nègres?	489
7.	Quatre femmes pour une île: le regard féminin sur la Réunion	497
8.	Pierre Benoit et les îles	503
9.	Introduction à la Littérature de Guyane: de René Maran à la période contemporaine	517

V. CONFRONTATIONS	527
1. Elles sont sœurs et pourtant... Dialogue Maghreb- Africaine	529
2. L'image de la femme chez Sembene Ousmane et Tahar Ben Jelloun	543
3. Les Blancs vus par les Africains	555
CONCLUSION EN FORME DE MEMORANDUM: Quarante ans de littérature africaine, de la Sorbonne à Barbès	569