Table des matières

MICHÈLE CLÉMENT ET PASCALE MOUNIER

Introduction 5

I. ÉLÉMENTS DE DÉFINITION DU GENRE ROMANESQUE AU XVI[e] SIÈCLE

NEIL KENNY

« Ce nom de Roman qui estoit particulier aux Livres de Chevalerie, estant demeuré à tous les Livres de fiction ». La naissance antidatée d'un genre 19

PASCALE MOUNIER

Quelques substituts de *roman* au XVI[e] siècle : innovation romanesque et prudence lexicale 33

MIREILLE HUCHON

Le roman, histoire fabuleuse 51

MATHILDE THOREL

Le Peregrin : roman d'amour ou dialogue d'amour ? Enjeux génériques d'un titre 69

YVES GIRAUD

La dimension romanesque dans quelques ensembles épistolaires du XVI[e] siècle 81

GILLES POLIZZI

Les machines de la fée Romande : esthétique du roman vervilien de la *Floride* au *Cabinet de Minerve* (1592-1596) 93

MARIE-LUCE DEMONET

Les mondes possibles des romans renaissants 121

FRANÇOISE LAVOCAT

Jeux pastoraux : allégorie et fiction 145

II. LE ROMAN DE CHEVALERIE, LE ROMAN SENTIMENTAL ET LE ROMAN COMIQUE : QUELQUES TEXTES

CHANTAL VERCHÈRE

« En ceste tribulation comme au dormir de la mort ». Le *Tristan* de Pierre Sala 163

MICHEL BIDEAUX

Les romans de chevalerie : romans à lire, romans à vivre 173

FRANÇOIS CORNILLIAT

« J'y mettray bien remede » : le plaisir du roman d'après *L'Histoire palladienne* de Claude Colet 189

CHRISTINE DE BUZON

L'allure romanesque des *Angoysses douloureuses* d'Hélisenne de Crenne 207

MARZIA MALINVERNI

Le *Melicello* de Jean Maugin : une « véritable histoire » ou le fruit d'une « invention » ? 217

VÉRONIQUE DUCHÉ-GAVET

La déclaration amoureuse dans le roman sentimental 235

AMÉLIE BLANCKAERT

Du Vray et parfaict amour de Martin Fumée (1599) : une « histoire » entre imitation romanesque et invention 251

ARIANE BAYLE

Enjeux génériques de la théâtralité dans les romans rabelaisiens 269

VÉRONIQUE ZAERCHER

La *Mitistoire de Fanfreluche et Gaudichon* de Guillaume des Autels : de l'imitation à la création romanesque 281

Notices biographiques 295
Index 301
Table des matières 307