

# Inhalt

Vorwort .....	7
Statt einer Einleitung:	
Die messianische Dimension und die Erinnerung an den Kulturbruch – oder: Warum widmete Adorno die <i>Ästhetische Theorie</i> nicht einem Komponisten? .....	10
<b>I. Adorno und das Projekt einer Kritischen Theorie der Musik .....</b>	<b>25</b>
<b>II. Das Erbe .....</b>	<b>25</b>
Aneignung und Reduktion .....	25
Die Freiburger Schule .....	35
Die Zweite Darmstädter Schule .....	42
<b>III. Deutschland – Land der Mitte .....</b>	<b>49</b>
Versuch über die Teutonia .....	49
Spätfolgen des Hitlerregimes .....	57
Neue Musik und ihre fragile Verfassung .....	72
<b>IV. Die Transformation des Musikbegriffs .....</b>	<b>81</b>
Die Situation der Kunstmusik – einige Anmerkungen .....	81
Alte Musik und Immanentisierung .....	87
Avantgarde und das Scheitern der Neuen Musik .....	94
Dekonstruktion – Perspektiven der Musik des 21. Jahrhunderts .....	101
Exkurs: Musik und Architektur – oder: die Poetik des Konstruierens .....	111
<b>V. Aufklärung – Postmoderne – Zweite Moderne .....</b>	<b>123</b>
Walter Benjamin und die Dialektik der Aufklärung .....	123
Die Aporien der Postmoderne .....	132
Die Bedingungen einer Zweiten Moderne .....	140
<b>VI. Massenkultur und Kulturindustrie .....</b>	<b>151</b>
Die vornehme Antiquiertheit der Kulturkritik .....	151
Zur Dialektik der Partizipation .....	161
Titanic oder Train de vie .....	171

<b>VII. Zur Gesellschaftsstruktur</b>	181
Errungenschaften und Grenzen der Kommunikationstheorie.	
Eine Antwort auf Jürgen Habermas	181
Das kritische Potential der Systemtheorie. Eine Antwort auf Niklas Luhmann	197
Macht und Ohnmacht der Kunst	213
<b>VIII. Kritische Modelle</b>	225
Musik und Öffentlichkeit	225
Musikpädagogik – ein ungewöhnlicher Vorschlag	232
Für eine histoire de la pensée – zur Musikwissenschaft	238
Eine andere Aufführungspraxis	250
Exkurs: Die Sprache über Musik	257
<b>IX. Zur Zukunft</b>	267
Das posttraditionelle Musiktheater	267
Die Gunst freier Musik	274
Vers une culture musicale future	281
<b>Namenregister</b>	290