

INTRODUCTION	11
PREMIÈRE PARTIE : POÉTIQUE DE L'ARCHITECTURE	21
I. Du genre du <i>Développement de l'Église</i>	24
<i>Un essai biographique</i>	24
<i>La notion de développement.....</i>	27
II. Le temps de la cathédrale.....	31
<i>Actualité de la cathédrale.....</i>	31
<i>Huysmans et Claudel.....</i>	32
<i>Les deux symbolismes.....</i>	35
<i>Exégèses du symbole</i>	37
<i>Une réponse au décadentisme ?</i>	45
III. Édification de l'Église	51
IV. Mise en œuvre d'un Art poétique arborescent.....	57
<i>Le point temporel et spatial</i>	57
<i>Le mouvement.....</i>	60
<i>Centrifuge et centripète</i>	63
<i>Forme et force</i>	64
DEUXIÈME PARTIE : MATIÈRE, VIBRATION, VERS	67
I. Materia signata	72
<i>La matière selon Claudel</i>	72
<i>Matière et mouvement</i>	75
<i>La matière des scientifiques</i>	77
<i>Synthèse de la matière ?</i>	78

II. La torsion de la physique	80
<i>Force et inertie.....</i>	80
<i>De la physique à la métaphysique.....</i>	82
<i>La partie et le tout : physiologie et esthétique.....</i>	84
III. Penser la matière des scientifiques.....	85
<i>Proposition sur la lumière.....</i>	87
La lumière et les couleurs	87
De Baudelaire à Claudel	88
Rhétorique des couleurs.....	90
Philosophie de la couleur	91
<i>Sur la cervelle</i>	94
La mécanique du corps	95
Les parties et le tout.....	99
IV. Vibration, différence, émotions	101
<i>Natures de la vibration.....</i>	101
La vibration musicale	101
La vibration matérielle.....	106
<i>L'émotion universelle.....</i>	109
<i>Échos littéraires de vibration</i>	116
Göethe et la Naturphilosophie	117
Edgar Poe : Eurêka	118
René Ghil.....	127
V. Vibration, sensation, connaissance poétique.....	133
<i>Le cerveau, siège de l'âme ?</i>	136
<i>Le corps est l'œuvre de l'âme.....</i>	142

TROISIÈME PARTIE : LE « FAISCEAU DOCTRINAL PARFAIT »	145
CHAPITRE I : LE MOUVEMENT.....	149
I. La qualité universelle : le mouvement	152
<i>Matière et mouvement</i>	152
<i>Mouvement local, variation, différence</i>	153
<i>Accroissement, décroissement, altération</i>	157
<i>Mouvement et symbole</i>	160
II. Le mouvement dans la pensée claudélienne postérieure à l'Art poétique	161
<i>Du lieu et le la condition des corps ressuscités</i>	163
<i>La Physique de l'Eucharistie</i>	170
<i>Au milieu des vitraux de l'Apocalypse</i>	174
Mouvement, hiatus, figure	174
La ligne et le cercle	176
Le même et l'autre	184
Consommer, commenter	188
Le triple sens de la figure	191
CHAPITRE II : FORME ET FIN DANS LA POÉTIQUE CLAUDÉLIENNE	203
I. Formation de la forme	206
<i>Petite histoire de la forme</i>	206
<i>Le contour et le vide</i>	210
<i>La forme aristotélicienne</i>	215
<i>La forme thomiste</i>	217
II. L'univers des formes... uniques	218
<i>Forme physique</i>	218

<i>Forme et formule</i>	220
<i>Forme harmonique</i>	222
III. Les formes du temps	225
<i>D'Aristote à Claudel</i>	225
<i>Le duratif, le simultané, le successif</i>	226
<i>L'héritage thomiste</i>	230
<i>Perspective phénoménologique</i>	230
<i>Claudel et Bergson</i>	231
<i>Le présent et l'éternité</i>	236
IV. Le fini, le défini, l'indéfini.....	238
<i>Le finalisme thomiste</i>	241
<i>La question du providentialisme</i>	244
<i>Le fini et le défini</i>	247
<i>L'ordre des figures</i>	248
V. La forme et la fin dans les exégèses	251
<i>La forme du Livre</i>	251
<i>Forme et fin, outils de l'exégèse</i>	255
« <i>Être ce qui n'est pas</i> »	267
<i>Exégèse picturale</i>	269
<i>Qu'est-ce qu'un tableau ?</i>	269
<i>Les trois étapes de la peinture hollandaise</i>	272
CHAPITRE III : CONNAISSANCE ET CO-NAISSANCE.....	277
I. L'âme et les puissances de l'âme.....	281
<i>La plante et le corps vivant</i>	282
<i>L'âme sensitive</i>	284
<i>Le choc sensible</i>	284

Sensation, mouvement, rythme.....	291
Le sujet de la sensation.....	293
<i>Puissances thomistes et facultés claudéliennes</i>	295
<i>Intention thomiste et intention claudélienne</i>	299
<i>Connaissance et notion</i>	302
<i>Les facultés dans Paul Claudel interroge le Cantique des Cantiques</i>	305
II. La connaissance claudélienne	312
<i>La connaissance sensible</i>	312
Une connaissance virtuelle	312
Impressions et images.....	313
<i>La connaissance notionnelle</i>	314
L'image et la notion.....	315
Mot, motif, émotion.....	318
Fonction référentielle et fonction expressive.....	327
Le nom.....	331
Le mot dans l'exégèse	333
III. Naissance et co-naissance.....	339
<i>Connaitre et co-naître : calembour et étymologie</i>	340
<i>Propositions sur la genèse intertextuelle de co-naître</i>	342
<i>La structure de co-naissance : vers le sujet lyrique</i>	346
<i>Co-naissance, métaphore, iambe fondamental</i>	351
Le préfixe co	351
Co-naissance et espace	352
Contiguïté et complémentarité.....	354
L'érable et le pin.....	356
De la métaphore à l'iambe fondamental	360
Métaphore et analogie	363
Florilège de la co-naissance : la rose et le lys.....	367

<i>Co-naissance et conscience de soi : le sujet éthique</i>	373
Conscience végétale, animale, humaine	373
Se connaître soi comme même	377
Conscience et images.....	379
Conscience et moralité.....	381
La conscience morale, face à Thomas d'Aquin et Kant	386
La conscience dans l'exégèse	390
Co-naissance, conscience et drame.....	399
IV. La Connaissance après la mort	403
<i>L'âme séparée du corps, chez Thomas d'Aquin et Claudel.....</i>	404
« Nous serons les poètes, les faiseurs de nous-mêmes. »	410
<i>L'Homme après la mort dans l'écriture exégétique</i>	412
QUATRIÈME PARTIE : LYRISME, CONNAISSANCE ET CO-NAISSANCE.....	421
CHAPITRE I : POÉSIE ET CONNAISSANCE	433
I. Lyrisme et thomisme : l'impossible bénédiction.....	437
<i>L'ontologie différentielle dans les Odes</i>	437
<i>Théologie naturelle, morale et poétique.....</i>	446
La question de la liberté.....	446
Les grandes Muses carrees	449
L'ordre de la nature et l'ordre de la Grâce.....	454
II. Être juste poète	460
<i>La mesure et l'amour</i>	461
<i>Il n'y a pas deux amours, mais trois</i>	463
<i>Connaitre.....</i>	470
Connaissance par contiguïté et complémentarité.....	470
Comprendre : parole et intelligence.....	472

Comprendre, c'est compter.....	475
<i>L'être et la nécessité.....</i>	476
Être cela qui manque à tout le reste	476
Contradictions de la nécessité.....	478
Être juste.....	480
<i>De la bénédiction désirée à la bénédiction différée dans le temps liturgique.....</i>	484
III. Les Muses, un art poétique thomiste ?	491
« <i>Muses respiratrices</i> » et « <i>Muses inspirées</i> »	492
<i>Lecture thomiste de la première ode</i>	498
CHAPITRE II : LE LYRISME CLAUDÉLIEN	505
I. L'ode, entre épique et lyrique.....	508
<i>Sujet lyrique et co(n)naissance.....</i>	508
<i>La voix épique</i>	512
Épopée et rapport.....	512
Le scientifique et le lyrique	515
Épopée catholique.....	518
Épopée didactique.....	519
<i>Contemplation et jubilation.....</i>	521
Épopée et contemplation.....	521
Fiction épique et parabole.....	524
La jubilation lyrique	526
II. Temps et espace lyriques	529
<i>Le sens de la fin.....</i>	531
<i>Un lieu hors de tout lieu.....</i>	535
<i>Ici et maintenant.....</i>	538
<i>L'ode et la prière.....</i>	543

III. La voix plurielle qui monologue.....	545
<i>Le poète et le législateur</i>	546
<i>L'eau et les eaux.....</i>	549
<i>Poésie et science.....</i>	550
<i>Le crépuscule des idoles.....</i>	550
IV. Ode et exégèse	552
<i>Le fait signe</i>	552
<i>Omnia in figuris</i>	555
<i>Épique et symbolique</i>	557
<i>Du sens figuré de l'Écriture dans les Odes</i>	559
<i>Fonctions de l'intertexte biblique dans les Cinq Grandes Odes</i>	563
La figure dans les Odes	564
Analogies et pensée thomiste.....	567
Paraboles et analogies.....	575
POUR CONCLURE	583
BIBLIOGRAPHIE	589
INDEX DES NOMS PROPRES	605
INDEX DES ŒUVRES	611
TABLE DES MATIÈRES.....	619