INHALT

EINLEITUNG 9

I LINIE UND FARBE, IDEE UND PASSION – ZUR DARSTELLUNG DES INDIVIDUELLEN IN DER KUNST

1 Imitatoren, Eklektiker und die „ligne brisée" des Ich 25

2 „Comment l'emporter sur Raphaël?"
Die Erfindung des Ich in der „passion" 44

3 „...mais notre Dieu, à jamais adorable, est au-dessus des passions"
Die Genese des Ideals 62

4 Der ulkende Geometer
Die Originalität Eugène Delacroix' 73

II „UNE SÉRIE DE TABLEAUX SUPERPOSÉS" – DAS KARIKATURALE VERFAHREN ZWISCHEN FORM UND PHANTASMA

1 Die Kritik des Karikaturisten an der Einbildung des Ideals
Honoré Daumiers *Histoire ancienne* 87

2 Schablonen für das moderne Leben
Mythos und Symbol in Baudelaires *L'École païenne* 112

3 *Le Peintre de la vie moderne*
„Le fantôme" als Signatur einer neuen Gedächtniskunst 128

III BAUDELAIRES VERSUCH ÜBER DAS KOMISCHE – EINE THEORIE DER IMAGINATION?

1 Die verzeichnete Proportion 147

2 „une imperceptible déviation de l'intellect"
Die Methode Edgar Allan Poes 166

3 Der Weise, Virginie und die englische Pantomime
Zur Unterscheidung von „comique significatif" und „comique absolu" in *De l'essence du rire* 190

3.1 „Le comique significatif" – Der Weise und das Lachen.....199
3.2 „Le comique significatif" – Virginie vor der Karikatur.....208
3.3 „Le comique absolu" – Die englische Pantomime.....219

IV KARIKATUREN IN DER DICHTUNG
LES FLEURS DU MAL.....225

1 *J'aime le souvenir des ces époques nues*
Ein karikaturales Erinnerungstableau.....232

2 *La muse malade*
Kosmische Ordnung, idealische Schönheit und die
Phantasmen des Ich.....239

3 *La Beauté*
Ideale Schönheit und das komische Selbstporträt.....249

LITERATURVERZEICHNIS.....257

ABBILDUNGSNACHWEIS.....272