

# Indice

Ricordo delle vittime di Nassirija Gedenkworte an die Opfer von Nassirija	IX
Indice	XI
Grußwort des Direktors des Instituts für Romanistik	XV
Grußwort des Botschafters der Republik Italien	XVII
Saluto del Presidente della Provincia di Asti	XIX
Saluto del Sindaco della Città di Asti	XX
Saluto inaugurale	XXI
ISABELLA TEOTOCHE ALBRIZZI: <i>Ritratto di Vittorio Alfieri</i>	1
Der vielsagende Tippfehler. Eine „Vorstellung“ von Vittorio Alfieri	3
CARLA FORNO:	
Solitudine - Potere - Libertà. Paradigma alfieriano dal 'rossore' della gioventù al 'pallore' della maturità	9
1. Il "salutare esame" di sé nella metafora del "fedele specchio"	9
2. Dalla malinconica solitudine all'ansia di libertà del "fuggitivo"	12
3. Lente deformante dell'ironia e libertà dello 'smascheramento'	15
4. Cleopatra: la 'liberazione' fra autobiografismo e archetipi tragici	17
5. La libertà 'impertinente' e l'inadeguata "cetra"	19
6. Epifania del tragico: tra pulsioni di morte e mali del potere	20
7. La riflessione sulle forme del potere dai <i>Trattati</i> alle <i>Commedie</i>	24
8. Il "fatal disinganno": l'orgogliosa solitudine delle Lettere	28
9. La solitudine pallida e statuaria dell'autoritratto interiore	30
Bibliografia	32

<b>FRANCO D'INTINO:</b>	
<i>Potere, solitudine, libertà: la nascita dell'eroe moderno</i>	37
1. Defoe	37
2. Sade	39
3. Rousseau	40
4. Due modelli	42
5. Alfieri	43
Bibliografia	46
<b>MICHÈLE MATTUSCH:</b>	
<i>Intertextuelle Vermittlungsentwürfe des Selbst: Alfieris Vita als Geste einer literarischen Selbstbehauptung</i>	47
1. Die großen Modelle	50
2. Symbolbildung und Umbesetzung der sprachlichen Zeichen	51
3. Das Bildungsszenarium	53
4. Die dissimulierende Maske. Ironische Selbstbeobachtung und komische Distanzierung	55
5. Einlösung und Selbstaufhebung des ironischen Erzählers	59
Bibliographie	62
<b>LAURENT CANTAGREL:</b>	
<i>Un Autore in cerca di legittimità. Una lettura della Vita scritta da esso</i>	63
1. Paradossi della singolarità	64
2. Il pubblico inesistente	66
3. Tra ideologia nobile e valori borghesi: l'ambivalenza del denaro	69
4. Dall'eroismo sognato alla vita privata	73
5. Funzione della malinconia	75
Bibliografia	78
<b>SYLVIA SETZKORN:</b>	
<i>Alfieris Konzeption vom Schriftsteller und seiner Kunst</i>	79
1. Bedeutung von Schrifttum zur Zeit der Aufklärung	79

2. Was sind die Grundvoraussetzungen für das Schreiben?	80
3. Was meint Schreiben unter der Herrschaft eines <i>Principe</i> ?	81
4. Wie also sieht der ideale Schriftsteller aus?	83
5. Über Inhalte und Ziele der Schriften	85
6. Die Schrift als Waffe	86
Bibliographie	89
<b>GHERARDO UGOLINI:</b>	
<i>Il Tiranno sulla scena: l'Antigone di Alfieri e i modelli greci</i>	91
1. Alfieri e il teatro greco	91
2. Tirannide	93
3. Confronto con l' <i>Antigone</i> di Sofocle	95
4. La messinscena di Roma (1782)	103
5. Tragedia e politica	105
Bibliografia	109
<b>ROBERTO UBBIDIENTE:</b>	
<i>Leopardi lettore di Alfieri</i>	111
1. L’“amatissimo Alfieri” di Giacomo Leopardi	111
2. Alfieri nello <i>Zibaldone</i> . Censimento e vaglio del materiale	115
3. I sei pensieri dell’ <i>Indice del mio Zibaldone</i>	118
4. Gli altri pensieri sull’Alfieri	123
5. “Vittorio mio”. Echi alfieriani nella poesia leopardiana	125
6. Alfieri nell’“ultimo Leopardi”	131
Bibliografia	135
Appendice	137
<b>Antologia di testi</b>	139
Testi di Vittorio Alfieri	141
Alfieri nel giudizio dei contemporanei	155
La Germania e i Tedeschi nei giudizi di Vittorio Alfieri	169
Bibliografia	174
<b>Indice dei nomi e delle opere</b>	175