

Table des matières

Introduction.....	1
Chapitre 1	
<i>Le sujet de la poésie, du «grammatical» au «biologal»</i>	9
Le sujet poétique «en question».....	9
La trace rhétorique du sujet	12
Un sujet comme «corps» du poème.....	14
Les marques du «biologal» dans les poèmes	17
Les signes d'une crise de la subjectivité	20
Les «failles» du sujet, de la prose à la poésie	20
« <i>Imprevisto ritorno al tu</i> »: épiphanies grammaticales du sujet.....	27
Une perspective du sujet: le «fantasme de l'origine»	33
Le fil rouge de la poétique de Zanzotto	38
Le sensible dans le labyrinthe du sens	39
La relation du sujet au paysage.....	43
Perspectives du sujet, «biffures» du poème.....	51
Chapitre 2	
<i>Les voix du sujet et le pacte lyrique</i>	59
Une poétique entre «xénoglossies» et «glossolalies»	59
Le plurilinguisme de la poésie de Zanzotto	59
Bruit du monde et «jeux de langage».....	63
Un exemple d'intertextualité exogène: la psychanalyse	68
L'intertexte de la philosophie et des sciences	71
Le lien «poétique» entre linguistique, poésie et sciences	75
Les voix du poème et la géographie du discours du sujet	77
Les pactes lyriques du sujet	83
La démarche lyrique comme tension poétique	84
Repères lyriques: le vocatif, la citation.....	87
Les codes lyriques: une «relation critique»	92
Montale et l'héritage du code lyrique de l'hermétisme	96
Après <i>La beltà</i> : sursauts lyriques, «feuilleté» de la parole poétique ..	104
Autres accords majeurs de la relation lyrique:	
Dante, Pétrarque, Leopardi	107
La «ligne tremblante» de Hölderlin.....	120

Chapitre 3

<i>Entre «verbalisation» et «projection» du monde</i>	123
La «parole-monde» et le «langage-monde» des poèmes	123
Les notifications du processus de verbalisation du monde	128
Figures et modalités expressives	139
L'expérience poétique comme «verbalisation du monde»	149
Une poésie entre élégiaque et outrance	156
La «projection du monde»: Dédale, le faiseur d'images	161
Le film et le photogramme comme allégories	166
Espace des images et espace de la parole	174

Chapitre 4

<i>Jeu du langage poétique, vérité de la poésie</i>	181
Les «ambiguités dynamiques» dans la poésie	182
Du sacerdoce au «mensonge sacré»	184
Le langage, le rêve et l'existence: terrains ambigus	189
La recherche d'une vérité dans le mensonge du langage.....	192
Vérité et mensonge dans les allusions métapoétiques	195
Du «côté de Lacan» au «côté de Heidegger»	197
«L'échelle de Wittgenstein» et le paradoxe de Münchhausen	208
Les avènements poétiques et les voies du sens.....	213
Le «cinéma» poétique.....	217

Chapitre 5

<i>Figures et structure d'horizon</i>	221
L'œuvre comme «paysage»: un horizon du texte	223
L'espace et le temps dans les poèmes.....	227
Le positionnement du sujet: les déictiques	232
Horizon de la langue et horizon du sens	236
L'espace de la langue dans l'horizon temporel	237
L'espace sémantique.....	246
L'horizon instable de l'être-au-monde.....	253
L'ouverture du sujet à l'espace du sens	255
Le regard du sujet «barré»	260
Les figures de la limite.....	264
Le seuil, figure du retrait et du passage	265
Significations figurales: le <i>manque-à-être</i> , la fugue du sens.....	267
Du «jardin» de <i>Dietro il paesaggio</i> au «pomérium» de <i>Fosfeni</i>	273

Chapitre 6

<i>Le rythme: une poésie «percussive»</i>	283
Points de vue sur le rythme.....	284
Le rythme musical et la poétique du rythme.....	287
Langue, parole, rythme: l'architecture prosodique.....	289
Le poème comme «lieu confusionnel»	294
De la perception à une cosmologie, par le rythme	300
Rythmes de la parole, rythmes du monde: temps et espace en jeu	305
Aux sources du rythme: le paysage et la nature.....	314
Scansions et mouvements.....	319
Labyrinthes du signe et du sens: une ontologie du rythme	323
Syntaxe et rythme: mots pleins et mots vides.....	324
L'élegie, le rythme de la tradition et ses dérèglements.....	328
Jouissance de la parole	338
Circulation et suspension du sens	342
<i>Conclusion</i>	347
<i>Bibliographie</i>	357
<i>Passages choisis de poèmes traduits</i>	397
<i>Index raisonné des noms propres</i>	439