

Table des matières

Préambule	9
Chapitre I. Gabrielle Roy : <i>Bonheur d'occasion</i>	11
Le Québec avant la Seconde Guerre mondiale	11
Bio-bibliographie	14
<i>Bonheur d'occasion</i> : une narration sous haute surveillance	15
Chapitre II. Hubert Aquin : <i>Prochain épisode</i>	35
De la Grande noirceur à la Révolution tranquille.....	35
Bio-bibliographie	38
<i>Prochain épisode</i> ou le retard en prose	39
Quand l'écriture se met en scène.....	46
Chapitre III. Marie-Claire Blais :	
<i>Une saison dans la vie d'Emmanuel</i>	53
Bio-bibliographie	53
Les révolutions du roman.....	54
La mort et ses transfigurations	58
Chapitre IV. Réjean Ducharme : <i>L'avalée des avalés</i>	71
Bio-bibliographie	71
L'écriture carnavalesque dans <i>L'avalée des avalés</i>	72
Bakhtine et la logique des choses à l'envers	76
Rénovation	79
Chapitre V. Jacques Godbout : <i>Salut Galarneau !</i>	85
Bio-bibliographie	85
Godbout et la rénovation des années 1960.....	85
Un roman de l'affirmation	86
Le carnavalesque chez Godbout.....	89

Chapitre VI. Anne Hébert : <i>Kamouraska</i>	99
Bio-bibliographie	99
L'écriture polyphonique dans <i>Kamouraska</i>	100
Chapitre VII. Régine Robin : <i>La Québécoite</i>	113
Bio-bibliographie	113
Les années 1980 : (re)construire son espace urbain	114
De l'ère du flâneur à celle du décrypteur	122
Chapitre VIII. Robert Lalonde : <i>Une belle journée d'avance</i>	127
Bio-bibliographie	127
Une nouvelle facture romanesque	127
La quête de l'origine : un thème majeur	128
Chapitre IX. Marie-Célie Agnant : <i>La dot de Sara</i>	141
Bio-bibliographie	141
Espace en déshérence	141
Chapitre X. Abla Farhoud : <i>Splendide solitude</i>	149
Bio-bibliographie	149
Une vie par procuration.....	149
L'impossible flâneuse	151
Femme de haute solitude.....	156
Conclusions	159
Bibliographie	165
Note bibliographique	175