

Inhalt

Einleitung

Florian Schuller/ Rainer Jehl

<i>Geleitwort</i>	13
-------------------------	----

Markwart Herzog

<i>Transformationen des „Descensus ad inferos“</i>	15
1. Realismus – Metaphorik – Parodie	17
2. Liebe ist stärker als Tod.....	18
3. Abenteuerlust – Entdeckerdrang – Forscherneugier	19
4. Descensus: Ascensus & Inversion	20
5. Transformationen.....	21

Höllen-Fahrten als Erlösung Religionshistorische Horizonte – Christliche Sinngebung

Hans-Peter Hasenfratz

Unterweltsfahrten

<i>In außereuropäischen Religionen</i>	25
1. Jenseitsreise und Entdeckungsfahrt	25
2. Schamane und Argonautenfahrt der Seele	26
3. Kartographierte Unterwelt und Regeneration des Lebens	28
4. Haschrausch und Moralinkeule.....	31
5. Leere Hölle und Übertragbarkeit guter Werke.....	33
6. Jenseitsfahrt und religiöse Leistung.....	35

Marion Giebel

<i>Mythenliteratur in Europa: Homer – Vergil – Cicero</i>	
<i>Das Motiv der „Katabasis“ in der vorchristlichen Antike</i>	37
1. Homers „Odyssee“: Odysseus beschwört die Toten (Nekyia)	38
2. Vergils „Aeneis“: Aeneas steigt hinab in die Unterwelt (Katabasis)	42
3. Cicero: „De re publica“ – „Somnium Scipionis“	50

Wolfgang Beinert

<i>Inkarnatorischer Radikalismus</i>	
<i>Die Ausgestaltung der Descensus-Lehre im Abendland</i>	53
1. „Verwirrendes Dickicht“	53
2. Von der Heiligen Schrift bis zur Fixierung im Symbolum	56
3. Verbindliche Lehre	61
4. Diskutierter Glaube	66
5. Die Karsamstag-Theologie des 20. Jahrhunderts	77
6. Todesreich und Theodizee	81
Weiterführende Literatur	85

Nikolaus Henkel

<i>Inszenierte Höllenfahrt</i>	
<i>Der „Descensus ad inferos“ im geistlichen „Drama“ des Mittelalters</i>	87
1. Descensus ad inferos im Evangelium Nicodemi	88
2. Der Descensus im liturgischen Rahmen der Osternacht	92
3. Darstellungen außerhalb des Kirchenraums: die geistlichen Spiele	100
4. Das Wiener Passionsspiel	105
5. Zusammenfassung und Schluss	107

Markwart Herzog

<i>Strafleidentheorie – Anthropologie – Kosmologie – Soteriologie</i>	
<i>Kontroversen in der Höllenfahrttheologie der Reformation des</i>	
<i>16. Jahrhunderts</i>	109
1. „Höllen-Creutziger“ und „ein alts weibermärle“	109
2. Der strafleidentheoretische Diskurs	112
3. Der anthropologische und kosmologische Diskurs	117
4. Soteriologie: Konfessionelle Gegensätze und Synthesen	124

Höllen-Fahrten ohne Erlösung Künstlerische Verarbeitungen in Neuzeit und Moderne

Dorothee Böhm

*Von der Höllenfahrt Christi zu den Topo-Analysen des modernen
Subjektgehäuses*

*Die Darstellung des Descensus Christi und ihr Nachleben in der
bildenden Kunst des 20. Jahrhunderts* 131

1. „Descent into Limbo“ – Anish Kapoor's temporärer Zugang zur Unterwelt 131
2. Der Erlöser als Antiheld – Andrea Mantegnas „Christus in der Vorhölle“ 132
3. Die traditionelle Ikonographie des Descensus Christi 134
4. Höhlenforschung auf der „Exposition Internationale du Surréalisme“ 141
5. Mike Kelleys „Sublevel“ – Exkursion in die Tiefgeschosse des Gedächtnisses 144
6. Unterwelterkundung als „Topo-Analyse“ – Gregor Schneiders „Haus Ur“ 146
7. Endoskopie als Unterweltfahrt – Mona Hatoums Fremdkörper 148
8. Imitatio Christi – ohne Erlösung 150

Andrea Bartl

Von geschminkten Greisen und schwarzen Schwänen

Das Motiv der Unterweltfahrt bei Thomas Mann 151

1. Besuche bei Pluto: Das Motiv der Unterweltfahrt in ausgewählten Werken der deutschen Literatur 152
2. Liebe, Tod und Teufel: Unterweltmotive bei Thomas Mann 158
3. Die Unterweltfahrt als Motiv in Thomas Manns Novellen 161
4. Initiation in „Gegenwelten“ 166

Otto Betz

„... wie Orpheus weiß ich auf der Seite des Todes das Leben“

Die Unterweltreise in der zeitgenössischen Lyrik 167

1. Gottfried Benn: „Orphische Zellen“ 167
2. Ingeborg Bachmann: „Dunkles zu sagen“ 169
3. Günter Kunert: „War es denn recht?“ 171
4. Orpheus in immer neuen Verwandlungen 172

Claudia Maurer Zenck

<i>Orpheus und Eurydike in der Unterwelt</i> <i>Der Mythos auf der Opernbühne</i>	173
1. Rinuccini / Peri: „L'Euridice“ – der unwiderstehliche Klagegesang	173
2. Striggio / Monteverdi: „L'Orfeo“ – die Kunst des Gesangs.....	178
3. Buti / Rossi und Aureli / Sartorio: „L'Orfeo“ – Tragikomödie, Intrigen und Eifersucht.....	184
4. Du Boullay / Telemann: „Die wunderbare Beständigkeit der Liebe oder Orpheus“ – die Nebenhandlung im Vordergrund.....	185
5. Badini / Haydn: „L'anima del filosofo“ – das „gesprochene“ Lamento	188
6. Crémieux / Offenbach: „Orpheus in der Unterwelt“ – das Plagiat in der Travestie	189
7. Kokoschka / Krenek: „Orpheus und Eurydike“ – „Glück ist anders“	192
8. Nachklang: Die Trennung der Liebenden	196

Alexander Kissler

<i>„Hier ändert sich jede Minute alles.“</i> <i>Filmische Unterweltauffahrten im Werk Andrej Tarkowskij's</i>	199
1. „Martyrolog“ – Dasein als Fegefeuer der Seele	199
2. Cineastische Variationen des Descensusthemas	201

Marion und Markus von Hagen

<i>A Hope in Hell</i> <i>Höllenfahrt in den „Sandman“-Comics von Neil Gaiman</i>	207
1. Die Protagonisten.....	207
2. Der Orpheus-Mythos	209
3. Hölle und Hoffnung	210

Markwart Herzog

<i>Von Narnia über Hogwarts und Zamonien nach Fowl Manor</i> <i>Unterweltauffahrten in der zeitgenössischen fantastischen Kinder- und Jugendliteratur</i>	213
1. Narnia: Ascensus des Herrschers aus der Unterwelt.....	215
2. Hogwarts: Vampire und „Inferi“ in Keller- und Höhlenunterwelten	218
3. Zamonien: Orpheus und Inferno in germanischem Gewand.....	221

4. Erdland: die Hightech-Variante der Unterweltfahrt	223
5. „Dark Materials“: Materialismus – Sensualismus – Apokatastasis	227
6. Tod – Jenseits – Unterwelt – Höllenfahrt	231
7. Resümee – Schluss	242

Höllen-Fahrten im Erleben Tiefenpsychologie und Nahtodforschung

Rosmarie Daniel

„Nachtmeerfahrt“

<i>Tiefenpsychologische Reflexionen über Höllenfahrten</i>	247
1. Die (Wieder)entdeckung der Tiefe	247
2. Unterwelt und Hölle bei Sigmund Freud und Carl Gustav Jung	248
3. Mythische Vorstellungen von Unterwelt und Hölle	250
4. „Nachtmeerfahrt“: die Nekyia des mythischen Sonnenhelden	251
5. Nachtmeerfahrt und Erfahrung der Hölle als seelischer Prozess	255
6. Die Psycho-Logik des Mythos und die Mythologie der Psychologie	261
Weiterführende Literatur	262

Michael Schröter-Kunhardt

Unterweltfahrten als „near-death experiences“

<i>Ein Beitrag zur Deutung negativer Nah-Todeserlebnisse</i>	265
1. Negative Nah-Todeserfahrungen in der Zeit des Mittelalters	266
2. Negative Nah-Todeserfahrungen als Forschungsgegenstand	267
3. Typologie und Ursachen	268
4. Übergänge zwischen Oneiroid und höllischer Nah-Todeserfahrung	280
5. Archetypische höllische Nah-Todeserfahrungen	283
6. Paränese und soziale Kontrolle als Movens der Nah-Todeserfahrungen	286
7. Archetypische Bilder aus neurobiologischer Matrix	289

<i>Autoren und Herausgeber</i>	291
<i>Abbildungsnachweise</i>	292
<i>Personenregister</i>	293