

Inhalt

Annette Geiger Imaginäre Architekturen – Räume, Medien und Fiktionen. Zur Einführung	9
--	---

Die Stadt als Vorstellung

Laura Bieger, Annika Reich Venedig als Vorstellung – von Italien bis Las Vegas	27
---	----

Irene Nierhaus Stadt/Stadt – Zur Medialität von Stadt, Raum und Bild am Beispiel Rom	47
--	----

Stefanie Hennecke Der Pariser Platz in Berlin: Wie „bürgerlich“ ist der öffentliche Raum?	65
---	----

Annette Geiger Virus-Metaphern in der Postmoderne: Das eingebildete Kranke als Gestaltungsprinzip	85
---	----

Entwerfen als imaginärer Diskurs

Gernot Weckherlin Die Angst des Architekten vor dem leeren Blatt: Architekturhandbücher als Medien im künstlerischen Prozess	105
--	-----

Christin Kempf Visionen für die Leere – Neue Strategien für zweckbefreite Architektur	121
---	-----

Petra Eisele Design goes digital: Zum Verhältnis von Idee und Form, Realität und Virtualität	133
--	-----

Jörn Schaffaff 151
Augmented Reality – Ein neues Reich der Sichtbarkeit

Fiktionale Orte

Susanne König 165
Zwischen Realität und Fiktion: Das *Musée d'Art Moderne, Département des Aigles* von Marcel Broodthaers

Annette Gentz 183
Die Anatomie des Krisenraumes:
David Lynchs *Eraserhead*

Karsten Wittke 199
Space Habitate und Big Dumb Objects –
Architekturphantasien im Science-Fiction-Roman *Schismatrix*
von Bruce Sterling

Raum und Metapher

Kirsten Maar 219
Korrespondenzen zwischen Tanz und Architektur:
Imaginäre und improvisatorische Raumkonzepte
bei William Forsythe

Elisabeth Lack 237
Kafka und der Kreis.
Zur metaphorischen Organisation des Raumes

Toni Bernhart 249
„Reine Schöpfung der menschlichen Phantasie“ –
Überlegungen anhand der Theorie des Raums

Zu den Autorinnen und Autoren 264

Abbildungsnachweise 268