

# Table

Introduction	7
Isabelle MOREAU et Grégoire HOLTZ	

## PREMIÈRE PARTIE

### AUTEURS ET AUTORITÉ(S).

#### LIBERTÉ DE PAROLE ET FIGURE AUCTORIALE

Parler sous le masque : les difficultés de l'écoute dans le <i>Discours de la Servitude volontaire</i> d'Étienne de La Boétie	19
Xavier BOUSCASSE DE SAINT-AIGNAN	

Le franc-parler du <i>Franc Archer</i> (Antoine Fuzy, 1619) : l'auteur transfuge et l' <i>auctoritas</i>	33
Agathe MOROVAL	

Autour du Père Garasse, 1623-1626 : l'invention collective d'un auteur unique	47
Benjamin DUPAS	

De l'Indien au philosophe : (les seuils de) captation d'une parole étrangère	63
Isabelle MOREAU et Grégoire HOLTZ	

## SECONDE PARTIE

### EXPÉRIMENTATIONS IDÉOLOGIQUES

Parole cynique et liberté : quelques réflexions autour du Dialogue IV du <i>Cymbalum mundi</i>	105
Agathe MOROVAL	

Une liberté féroce : Guillaume Reboul et <i>Le Nouveau Panurge</i> Frank LESTRINGANT	117
Médisance et liberté de parole : l'œuvre menacée de Théophile Benjamin DUPAS	133
Qu'est-ce qu'une parole publique ? Entre exégèse et propagande Frédéric GABRIEL	145
La Mothe Le Vayer, ou comment transformer un ouvrage de commande sur la grâce en défense et illustration des philosophes de l'Antiquité réputés athées Isabelle MOREAU	159
Postface Isabelle MOREAU et Grégoire HOLTZ	171