

Inhalt

Vorwort	9
1. Einleitung	11
1.1 <i>Théâtre québécois – théâtre mondial</i>	11
1.2 <i>Forschungsstand</i>	14
2. Kulturraum Québec.....	17
2.1 <i>Historischer Hintergrund</i>	17
2.2 <i>Kulturelle Hybridität</i>	20
3. Theater und Interkulturalität.....	25
3.1 <i>Interkulturelles Theater - Theater und Interkulturalität</i>	25
3.2 <i>Postkoloniales Theater</i>	31
3.3 , <i>Identität</i> ' und , <i>Alterität</i> ' im postkolonialen Diskurs	37
3.4 <i>Multikulturalität</i>	40
4.Theater in Québec	43
4.1 <i>Eine kurze und junge Theatergeschichte</i>	43
4.2 <i>Who is that Nobody from Québec?</i>	51
5. La Trilogie des Dragons.....	62
5.1 <i>Théâtre national - Théâtre transnational</i>	62
5.2 <i>La Trilogie des Dragons</i>	65
5.2.1 1. Teil: <i>Le dragon vert</i> (1910-1935)	69
5.2.2 2. Teil: <i>Le dragon rouge</i> (1935-1960)	72
5.2.3 3. Teil: <i>Le dragon blanc</i> (1960-1985).....	75
5.3 <i>Genese</i>	78
5.4 <i>Analyse</i>	83
5.4.1 <i>Sprache</i>	83
5.4.2 <i>Identität</i>	90
5.4.3 <i>Alterität</i>	97
5.4.4 <i>Multikulturalität</i>	107
6. Québec inszenieren.....	112
7. Literaturverzeichnis.....	116