

Table des matières

Chapitre 1 : **Conseils généraux**

1. Mode d'emploi de ce livre	3
2. Les concours de recrutement des enseignants	4
2.1. CAPES externe de lettres classiques	4
2.2. CAPES externe de lettres modernes	4
2.3. Agrégation externe de lettres classiques	5
2.4. Agrégation externe de lettres modernes	6
2.5. CAPES interne de lettres classiques	6
2.6. CAPES interne de lettres modernes	7
2.7. Agrégation interne de lettres classiques	7
2.8. Agrégation interne de lettres modernes	7
3. Pour être un bon étudiant et un bon littéraire	8
3.1. Engagez-vous !	8
3.2. L'étude contre la jouissance ?	9
3.3. La lecture compétente : un plaisir stratégique	10
4. Votre culture personnelle	10
4.1. Qu'est-ce que la culture ?	10
4.2. Un programme minimal et fonctionnel	11
4.3. Vivez de culture : écrivez, faites du théâtre	13
5. Les instruments de travail	13
5.1. Votre bibliothèque personnelle	13
5.2. Mode d'emploi de la bibliothèque universitaire	14
6. Les méthodes de travail	15
6.1. Comment lire une œuvre ?	15
6.2. Comment suivre un cours ?	15
6.3. Comment établir une bibliographie ?	16
6.4. Comment lire un ouvrage critique ?	17
6.5. Comment constituer vos dossiers ?	17
6.6. Conseils pour une réflexion critique	18
6.7. La révision en vue de l'examen	20

Chapitre 2 :**Perspective pour les études littéraires
Fonction et conditions de la pratique littéraire**

1. Des perspectives fonctionnelles	22
2. L'objet des études littéraires	23
3. La pratique littéraire comme solution métaphorique de notre condition	24
4. La pratique littéraire comme travail dans le langage	26
5. La psychanalyse et les études littéraires	30
6. Les conditionnements historiques de la pratique littéraire ...	35
6.1. Le conditionnement institutionnel : les maîtres de l'ouvrage	36
6.2. Le conditionnement personnel : la formation des auteurs et des publics	40
6.3. Le conditionnement des langages	42
6.4. La détermination historique de la fonction de la pratique littéraire	44
6.5. Pour une histoire littéraire	46
6.6. La pérennité des chefs-d'œuvre	46

Chapitre 3 :**L'étude d'une œuvre
Genre, genèse, fonctionnement, thèmes**

1. Comment classer les œuvres ?	49
1.1. Les trois fonctions : lyrique, dramatique, critique	49
1.2. Les genres : roman, poésie, théâtre	52
1.3. La typologie des textes : narration et description	62
2. Le dossier de l'œuvre	69
2.1. L'édition critique	69
2.2. La critique génétique	70
3. L'émetteur, le lecteur et les textes dans le texte	72
3.1. Expliquer l'œuvre par son auteur ?	72
3.2. L'émetteur dans le texte : la focalisation et l'énonciation .	77
3.3. Le lecteur dans le texte : l'esthétique de la réception ...	84
3.4. Les textes dans le texte : l'intertextualité	90
4. L'analyse structurale	92
4.1. La structure actantielle	96
4.2. La structure dramatique	101
4.3. La distribution des motifs et des thèmes	103
4.4. La structure axiologique	105
5. La critique thématique	107

Chapitre 4 :
L'analyse détaillée d'un texte

1. La détermination du texte par ses fonctions dans l'ensemble de l'œuvre	110
2. Du lexique au style	112
2.1. Le matériel lexical	112
2.2. Détermination et modalisation	116
2.3. Connotations, images et figures de style	122
3. Les structures stylistiques du texte	128
3.1. La mise en page	128
3.2. Les réseaux sémantiques	129
3.3. L'organisation syntaxique	129
3.4. Le rythme	131
3.5. Sonorités, rimes et strophes	137

Chapitre 5
Comment faire une dissertation

1. Conseils généraux	143
1.1. Définition générale	143
1.2. Les critères du correcteur	144
1.3. La qualité maîtresse	145
1.4. Les principales difficultés	146
1.5. Entraînez-vous régulièrement	146
2. Les étapes du travail	148
2.1. L'analyse du sujet	149
2.2. La réflexion critique sur le sujet et la recherche des arguments	158
2.3. La composition et la rédaction	166
3. Sujets étudiés	173

Chapitre 6 :
Les autres exercices

1. L'exposé	177
1.1. Trouver ou prévoir un sujet	177
1.2. L'analyse du sujet	178
1.3. La préparation de l'exposé	179
1.4. Le plan	180
2. L'explication de texte	182
2.1. Définition	182
2.2. Défauts et qualités	183
2.3. Méthode de préparation	184
2.4. Présentation de l'explication	186
2.5. L'épreuve de grammaire	189

3. L'explication écrite ou commentaire composé	190
4. L'étude littéraire	190
5. Conseils pour toutes les prestations orales	191

Chapitre 7 :

Le mémoire de maîtrise

<i>Index analytique</i>	197
-------------------------------	-----