

# Table des matières

<i>Introduction</i> .....	3
---------------------------	---

**PREMIÈRE PARTIE**  
**POÉTIQUE HISTORIQUE**  
**LA DESCRIPTION DE PAYSAGE**

<b>CHAPITRE 1</b>	<b>LA DESCRIPTION ORNEMENTALE</b> .....	<b>9</b>
-------------------	---	----------

<b>CHAPITRE 2</b>	<b>LA DESCRIPTION EXPRESSIVE</b> .....	<b>16</b>
-------------------	--	-----------

<b>CHAPITRE 3</b>	<b>LA DESCRIPTION REPRÉSENTATIVE</b> .....	<b>25</b>
-------------------	--	-----------

A.	La fonction mathésique.....	26
----	-----------------------------	----

B.	La fonction mimésique.....	33
----	----------------------------	----

C.	La fonction sémiotique.....	37
----	-----------------------------	----

1.	<i>L'insertion de la description dans le récit</i> .....	37
----	--	----

a.	<i>Le camouflage de la description</i> .....	40
----	--	----

b.	<i>La justification de la description</i> .....	41
----	---	----

2.	<i>La sursignification des descriptions</i> .....	47
----	---	----

a.	<i>Une fonction focalisante</i> .....	48
----	---------------------------------------	----

b.	<i>Une fonction indicielle</i> .....	53
----	--------------------------------------	----

<b>CHAPITRE 4</b>	<b>LA DESCRIPTION PRODUCTIVE</b> .....	<b>61</b>
-------------------	--	-----------

A.	Dévoiler l'artifice (langagier).....	63
----	--------------------------------------	----

B.	Enrayer l'illusion référentielle.....	64
----	---------------------------------------	----

C.	La matérialité même des mots.....	65
----	-----------------------------------	----

<b>CONCLUSION DE LA PREMIÈRE PARTIE</b> .....	<b>69</b>
---	-----------

**DEUXIÈME PARTIE**  
**LINGUISTIQUE TEXTUELLE**  
**MODES ET NIVEAUX DE STRUCTURATION**  
**DE LA DESCRIPTION**

<b>INTRODUCTION : ORIGINES DE LA DESCRIPTION ET CLASSEMENTS RHÉTORIQUES.....</b>		73
1.	<i>Origines de la description : Declamatio et Ekphrasis.....</i>	74
2.	<i>Classements rhétoriques (aide mémoire).....</i>	75
<b>CHAPITRE 1 LA DESCRIPTION, POUR UNE LINGUISTIQUE TEXTUELLE.....</b>		79
A.	Approche séquentielle de la textualité.....	79
B.	Définition du texte et de la séquentialité.....	83
	1. <i>Continuité-répétition et/vs progression.....</i>	83
	2. <i>Transparence et opacité.....</i>	85
C.	Niveaux et unités d'analyse.....	87
	1. <i>Niveaux de textualité locale et globale.....</i>	87
	2. <i>Quelle unité d'analyse textuelle ?.....</i>	89
D.	Le texte comme structure séquentielle.....	92
<b>CHAPITRE 2 STRUCTURE DE LA REPRÉSENTATION DESCRIPTIVE.....</b>		98
A.	Séquences de propositions et dynamique de la représentation.....	98
	1. <i>Construction et progression de la représentation.....</i>	98
	2. <i>Propositions descriptives et argumentatives.....</i>	102
B.	Cohésion sémantique de la représentation.....	105
	1. <i>Dictionnaire et description.....</i>	105
	2. <i>Le système descriptif.....</i>	108
C.	La schématisation descriptive.....	112
	1. <i>Ancrage et affectation d'un thème-titre.....</i>	112
	2. <i>Opérativité interne et opérativité externe.....</i>	117
D.	Pour conclure : Jules Verne ou Fritz Lang ?.....	119
<b>CHAPITRE 3 MISE EN SÉQUENCE DES PROPOSITIONS DESCRIPTIVES.....</b>		122
A.	Énumération et description, quelques portraits.....	122
B.	Les macro-opérations descriptives.....	128
	1. <i>L'assimilation.....</i>	128
	2. <i>L'aspectualisation.....</i>	130
	3. <i>La thématisation.....</i>	130

C.	La super-structure descriptive.....	133
D.	Séquences descriptives non littéraires.....	136
	1. Exemple journalistique (portrait d'une chanteuse).....	136
	2. Exemple didactique (La grenouille).....	138
E.	Séquences descriptives littéraires (Flaubert).....	141
	1. La casquette de « Charbovari ».....	141
	2. La pièce montée de Madame Bovary.....	147
<b>CHAPITRE 4 PRÉDICATS FONCTIONNELS ET DESCRIPTION D'ACTIONS.....</b>		<b>152</b>
A.	Prédicats fonctionnels à l'intérieur d'une séquence descriptive homogène.....	153
	1. Cas 1 : Actions-propriétés d'un acteur.....	153
	2. Cas 2 : Actions de plusieurs acteurs, parties d'une situation.....	154
	3. Cas 3 : Moments (parties) d'une action.....	156
	4. Cas 3' : La « description homérique ».....	166
B.	Prédicats fonctionnels à l'intérieur d'une séquence hétérogène.....	171
	1. Cas 4 : Séquence descriptive dominante, séquence injonctive dominée.....	171
	2. Cas 5 : Séquence injonctive dominante, séquence descriptive dominée.....	173
C.	Schéma récapitulatif.....	174
<b>CONCLUSION : DESCRIPTION ET ARGUMENTATION.....</b>		<b>177</b>

**TROISIÈME PARTIE**  
**ANALYSES DE TEXTES,**  
**PRODUCTION DE TEXTES**  
**ET MANIPULATION**  
**DES CONCEPTS THÉORIQUES**

<b>CHAPITRE 1</b>	<b>LES PROBLÈMES.....</b>	<b>183</b>
<b>CHAPITRE 2</b>	<b>LES EXERCICES.....</b>	<b>185</b>
A.	Exercices d'analyse.....	185
B.	Exercices de production.....	195
	1. Exercices de contextualisation.....	195
	2. Exercices de répétition.....	201
	3. Exercices de conceptualisation.....	207
	Index des notions théoriques.....	221
	Index des auteurs.....	223
	Références bibliographiques.....	226