

Inhaltsverzeichnis

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------|----|
| Vorbemerkung | 7 |
| Einleitung | 15 |
| 1. Problemdarstellung | 15 |
| 1.1. „Identitätsmanie“ oder „politisches Engagement“ | 15 |
| 1.2. Substantialistische vs. relationale Poetik | 16 |
| 1.3. Max Frischs Poetik der Geschichten und Möglichkeiten | 18 |
| 2. Gegenstand der Untersuchung | 20 |
| 3. Textauswahl | 22 |
| 4. Zum Forschungsstand | 25 |
| 4.1. Werkexterne Untersuchungen..... | 25 |
| 4.1.1. <i>Biographischer Ansatz</i> | 25 |
| 4.1.2. <i>Gesellschaftshistorischer Ansatz</i> | 26 |
| 4.1.3. <i>Psychoanalytischer Ansatz</i> | 27 |
| 4.2. Werkinterne Ansätze..... | 28 |
| 4.2.1. <i>Gattungsbezogene Untersuchungen</i> | 28 |
| 4.2.2. <i>Motiv- und problembezogene Untersuchungen</i> | 29 |
| Methodologische Prämissen | 33 |
| 1. Dimensionen des Ich-Begriffs in Frischs Poetik | 33 |
| 1.1. Das Ich als Subjekt..... | 33 |
| 1.2. Das Ich als Individuum und Persönlichkeit: Das Unteilbare und der Riss..... | 36 |
| 1.3. Ich als Charakter vs. Ich als Summe von Charakteren | 40 |
| 1.4. Ich und das Autobiographische..... | 41 |
| 1.5. Ich, Rolle und Rollen | 45 |
| 1.6. Ich und Habitus | 47 |
| 1.8. Aspekte des fiktionalen Ich im Werk von Max Frisch | 49 |
| 2. Das Ich und die Anderen | 54 |
| 2.1. Die „pronominale Architektur“ des fiktionalen Raums..... | 54 |
| 2.2. Das Autor-Ich und das erzählende Ich..... | 54 |
| 2.3. Männliche Projektions- und Bezugsfiguren | 56 |
| 2.3.1. <i>Männliche Ich-Figuren und männliche Er-Figuren</i> | 56 |
| 2.3.2. <i>Männliche Du-Figuren</i> | 57 |
| 2.4. Weibliche Bezugsfiguren..... | 57 |
| 2.4.1. <i>Aspekte des Weiblichen in Werk und Poetik Max Frischs</i> | 57 |
| 2.4.2. <i>Weibliche Du-Figuren und weibliche Sie-Figuren</i> | 59 |

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 2.5. Nebenfiguren..... | 60 |
| 3. Geschichte vs. Geschichten. Das Ich der Geschichten | 61 |
| 4. Der Raum der Möglichkeiten | 63 |
| 4.1. Werkrelevante Raumbegriffe..... | 63 |
| 4.1.1. <i>Der Theaterraum und der Raum der Epik.....</i> | <i>63</i> |
| 4.1.2. <i>Der Raum in Architektur und Skulptur: Der Fluch der Vollendung.....</i> | <i>65</i> |
| 4.2. Der Begriff des Raums der Möglichkeiten..... | 67 |
| 4.3. Ebenen des fiktionalen Raums der Möglichkeiten | 69 |
| 4.3.1. <i>Der fiktionale Raum ersten Grades: Der fiktionalisierte und perspektivierte soziale Raum.....</i> | <i>69</i> |
| 4.3.2. <i>Der fiktionale Raum zweiten Grades: Der fiktionalisierte Raum des künstlerischen Ich.....</i> | <i>70</i> |
| 4.3.3. <i>Der fiktionale Raum dritten Grades: Der fiktionalisierte fiktionale Raum im Text</i> | <i>71</i> |
| 4.4. Referenzkonzepte..... | 72 |
| 4.5. Die Zeitdimension des Raums der Möglichkeiten..... | 73 |
| 5. Der Begriff des Möglichen..... | 74 |
| Textanalysen | 77 |
| I. Bin oder Die Reise nach Peking..... | 77 |
| 1. Vorbemerkungen | 77 |
| 2. Bin oder Die Reise nach Peking in Kritik und Forschung..... | 79 |
| 3. Die pronominale Architektur der Erzählung..... | 86 |
| 3.1. Das männliche Ich und seine Projektions- und Bezugsfiguren | 87 |
| 3.1.1. <i>Ich und Kilian.....</i> | <i>87</i> |
| 3.1.2. <i>Ich und Ich.....</i> | <i>89</i> |
| 3.1.3. <i>Ich und Bin</i> | <i>89</i> |
| 3.2. Das männliche Ich und das weibliche Du..... | 90 |
| 3.2.1. <i>Ich und Maja.....</i> | <i>90</i> |
| 3.2.2. <i>Ich und Rapunzel.....</i> | <i>90</i> |
| 3.3. Das Ich und die Anderen..... | 91 |
| 4. Der Raum der Möglichkeiten in Bin oder Die Reise nach Peking | 91 |
| 4.1. Die Wirklichkeitsebene des fiktionalen Raums der Möglichkeiten | 92 |
| 4.1.1. <i>Die äußere Wirklichkeit.....</i> | <i>92</i> |
| 4.1.2. <i>Die innere Wirklichkeit</i> | <i>93</i> |
| 4.2. Die Fiktionalitätsebene des fiktionalen Raums der Möglichkeiten | 94 |
| 5. Deutungsaspekte der Relation Ich der Geschichten – Raum der Möglichkeiten | 96 |

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 5.1. Psychoanalytische Spuren im Text..... | 98 |
| 5.2. <i>Bin</i> und die Verschränkung fernöstlicher Konzepte und Psychoanalyse | 105 |
| 5.2.1. <i>Tao</i> | 105 |
| 5.2.2. <i>I Ging</i> | 109 |
| 5.2.3. <i>Bin</i> | 109 |
| 5.2.4. <i>Maja</i> | 110 |
| 5.3. <i>Bin</i> oder <i>Die Reise nach Peking</i> zwischen Psychoanalyse und Naturwissenschaften | 112 |
| 5.4. Das Zeitkonzept in <i>Bin</i> oder <i>Die Reise nach Peking</i> . Zeit und Relativität..... | 113 |
| 5.5. Der Raum des Architekten..... | 122 |
| 5.5.1. <i>Der Architekt als Schriftsteller</i> | 122 |
| 5.5.2. <i>Das Ich als Architekt und sein Raum der Möglichkeiten</i> | 124 |
| 5.5.3. <i>Architektur als Gesellschaftskritik. Gottverlust und Sinnkrise</i> | 130 |
| 5.6. „Reine Poesie“ und Krieg | 133 |
| 5.6.1. <i>Der Grenzsoldat als Schriftsteller</i> | 133 |
| 5.6.2. <i>Der Krieg als Raumkonstante in Bin</i> oder <i>Die Reise nach Peking</i> | 135 |
| 6. <i>Bin</i> oder <i>Die Grenzen der fiktionalen Erzählung</i>..... | 139 |
| II. <i>Montauk</i>..... | 143 |
| 1. Vorbemerkungen | 143 |
| 2. <i>Montauk</i> in Kritik und Forschung | 145 |
| 3. Das Ich der Geschichten in <i>Montauk</i>: Die pronominale Architektur der Erzählung..... | 150 |
| 3.1. Das männliche Ich und seine Projektions- und Bezugsfiguren | 151 |
| 3.1.1. <i>Ich und Er</i> | 151 |
| 3.1.2. <i>Das männliche Ich und das männliche Du: Zwischen Freundschaft und Mäzenatentum</i> | 156 |
| 3.2. <i>Leben als Mann</i> : Das Ich und die Frauen..... | 160 |
| 3.2.1. <i>Projektionen des Weiblichen: Weibliche Du- und Sie-Figuren</i> | 170 |
| 3.2.2. <i>Ich und Lynn: Das weibliche Sie</i> | 172 |
| 3.2.3. <i>Ich und Marianne: Das weibliche Du</i> | 181 |
| 3.3. Das öffentliche Ich..... | 188 |
| 3.3.1. <i>Das Ich des Schriftstellers und die Gesellschaft</i> | 188 |
| 3.3.2. <i>Name und Rolle</i> | 191 |
| 3.3.3. <i>Das Ich und der Ruhm</i> | 192 |
| 4. Der fiktionale Raum der Möglichkeiten in <i>Montauk</i>..... | 194 |
| 4.1. Ebenen des fiktionalen Raums der Möglichkeiten | 194 |
| 4.1.1. <i>Die Fiktionalitätsebene des fiktionalen Raums der Möglichkeiten</i> | 194 |

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 4.1.2. Die Wirklichkeitsebene des fiktionalen Raums der Möglichkeiten | 197 |
| 4.2. Die Zeitdimensionen des fiktionalen Raums der Möglichkeiten | 198 |
| 4.2.1. Das Erlebnis der Gegenwart..... | 198 |
| 4.2.2. Die Montauk-Gegenwart als Vergangenheit..... | 203 |
| 4.2.3. Der Raum der Erinnerung..... | 206 |
| 4.2.4. Alter und Tod..... | 208 |
| 4.3. Sprache als Raum..... | 212 |
| 5. Werk und Leben | 214 |
| 5.1. Biographie als Geschichte..... | 214 |
| 5.2. Autobiographie und Literatur | 217 |
| 5.3. Fiktion und Wahrheit | 218 |
| 5.4. Fakten und Geschichten: Wahrheit und Erfahrbarkeit des Ich | 222 |
| 5.5. Literatur und Leben des Ich als Schriftsteller | 225 |
| 5.6. Arbeit am Stoff: Handwerkliches | 228 |
| 5.6.1. Leben als Stoff..... | 228 |
| 5.6.2. Werk als Stoff. Die Wiederholung der Fiktion als Leben..... | 230 |
| 6. Montauk oder Die Grenzen der faktologischen Erzählung..... | 235 |
| III. Mein Name sei Gantenbein | 237 |
| 1. Vorbemerkungen | 237 |
| 2. Mein Name sei Gantenbein in Kritik und Forschung | 243 |
| 3. Konzept und Struktur des Romans..... | 245 |
| 4. Das Ich und seine Projektionsfiguren: die pronominale Architektur des Variantenromans | 248 |
| 4.1. Das Erzähler-Ich | 249 |
| 4.2. Die Projektionsfiguren der ersten Fiktionalitätsebene..... | 256 |
| 4.2.1. Gantenbein | 256 |
| 4.2.2. Enderlin..... | 272 |
| 4.2.3. Svoboda | 285 |
| 4.3. Die Projektionsfiguren der zweiten Fiktionalitätsebene..... | 287 |
| 5. Das Ich und die anderen: Raumkonstituierende Relationen..... | 290 |
| 5.1. Feste Relationen I: Das männliche Ich und das weibliche Du | 293 |
| 5.1.1. Relationen der Wirklichkeitsebene..... | 294 |
| Ich und Lila | 294 |
| 5.1.2. Projektionsrelationen der ersten Fiktionalitätsebene..... | 303 |
| Lila und Gantenbein: Die <i>gespielte</i> Ehemann-Rolle | 306 |
| Lila und Enderlin: Die <i>gelebte</i> Liebhaber-Rolle..... | 309 |
| Lila und Svoboda: Die <i>gelebte</i> Ehemann-Rolle | 310 |

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 5.1.3. Projektionsrelationen der zweiten Fiktionalitätsebene..... | 311 |
| Ali und Alil oder Das orientalische Märchen | 311 |
| Adam und Eva oder Das Paradies-Spiel | 314 |
| Philemon und Baucis oder Der antike Mythos | 318 |
| 5.2. Feste Relationen II: Das männliche Ich und das weibliche Sie..... | 321 |
| 5.2.1. Relationen der ersten Fiktionalitätsebene..... | 321 |
| Ich / Er (Gantenbein) – Sie (Camilla) | 321 |
| Ich (älter, männlich) – Sie (jüngere Frau)..... | 323 |
| 5.3. Feste Relationen III: Das männliche Ich und das männliche Du..... | 324 |
| 5.3.1. Relationen der Wirklichkeitsebene | 324 |
| Ich – Burri | 324 |
| 5.4. Variable und potentielle Relationen | 327 |
| 5.5. Symbolische Projektionsfiguren und Figurenkonstellationen | 329 |
| 5.5.1. Der Pferdekopf-Traum | 330 |
| 5.5.2. Das Ich in Jerusalem..... | 333 |
| 5.5.3. Das Spiegelmotiv und der Spiegelsturz..... | 339 |
| 6. Der Raum der Möglichkeiten | 342 |
| 6.1. Mikro-Raum und Basis-Konstellation..... | 342 |
| 6.2. Räume außerhalb der Welt – Räume ohne Zeit..... | 344 |
| 6.3. Die Möglichkeitskomponente des Raums in <i>Mein Name sei Gantenbein</i> | 346 |
| 6.4. Zeiterlebnis und Todesbewusstsein | 350 |
| 7. Wahrheit und Wirklichkeit in <i>Mein Name sei Gantenbein</i> | 360 |
| 7.1. Geschichten..... | 363 |
| 7.2. Verfremdung..... | 370 |
| 7.3. Der Variantenroman und die Grenzen der Variation..... | 372 |
| 7.4. Mein Name sei Gantenbein und der Nouveau Roman | 374 |
| IV. Biografie. Ein Spiel..... | 385 |
| 1. Vorbemerkungen | 385 |
| 2. Biografie. Ein Spiel in Kritik und Forschung..... | 392 |
| 2.1. Die zeitgenössische Kritik | 392 |
| 2.2. <i>Biografie. Ein Spiel</i> in der Forschung..... | 396 |
| 3. Das Konzept einer Dramaturgie der Permutation | 401 |
| 3.1. Poetologische Vorstufen des Konzepts..... | 401 |
| 3.2. Ich habe es als Komödie gemeint | 407 |
| 3.3. Realismus – Surrealismus. Theater der Permutation und absurdes Theater..... | 408 |
| 4. Die pronominale Architektur des Stückes..... | 409 |
| 4.1. Kürmann: das in der Biografie gefangene Ich..... | 409 |

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <i>Exkurs: Frischs Biografie. Ein Spiel und Kierkegaards Wiederholung</i> | 411 |
| 4.2. Antoinette: Das weibliche Du | 421 |
| 4.3. Die weiblichen Sie-Figuren | 428 |
| 4.3. Der Registrator: Das andere Ich? | 429 |
| 4.4. Nebenfiguren und die Gesamtkonstellation der Figuren im Raum | 434 |
| 4.5. Mittelpunkt-Personnage und Figurenkonstellation: Das Individuelle und das Kollektive in <i>Biografie. Ein Spiel</i> | 437 |
| 5. Der Raum der Möglichkeiten und der Bühnen-Raum | 439 |
| 6. Zufall, Schicksal und die Grenzen des Ich in <i>Biografie. Ein Spiel</i> | 446 |
| 7. Theater als kybernetische Maschine oder Die Grenzen der Permutation .. | 451 |
| Schlussbemerkungen | 453 |
| Literatur | 465 |