

# Table

POUR INTRODUIRE	I
Fondements	I
Parcours	6
CHAPITRE I	
LA LINGUISTIQUE REVISITÉE	17
Pour introduire à la métonymie du signe	17
Bouleversements	22
<i>Retour au référent</i>	22
<i>Langue/parole, une nouvelle donne</i>	24
Rémanence du « Je », inscription du sujet	25
La structure en question	29
Signe contre indice	32
<i>Signe plein, signe vide</i>	32
<i>L'indice contre la présence (remise en place du platonisme)</i>	35
Motivation contre arbitraire (Platon et Mallarmé)	40
CHAPITRE II	
« DÉVOTION », OU LES MOTS SAUVEURS	45
De Rimbaud et Breton à Yves Bonnefoy	45
La prière déconstruite chez Rimbaud	51
La poétique comme prière chez Yves Bonnefoy	57
<i>Inscription du sujet et référenciation au lieu</i>	58
<i>Énonciation discursive et efficacité litannique</i>	62
<i>Les mots sauveurs</i>	67
CHAPITRE III	
UNE « RHÉTORIQUE PROFONDE »	71
Les grands signifiants	71

Symbole contre symbolisme	74
<i>Le symbolisme est un dualisme</i>	74
<i>Monisme du symbole</i>	75
<i>La résurrection comme structure</i>	78
<i>Le mythe d'Orphée</i>	82
CHAPITRE IV	
SYMBOLE CONTRE ALLÉGORIE (UNE PRISE DE POSITION À PARTIR DE LA THÉORIE ROMANTIQUE)	87
L'analogie en poésie	87
Symbole et allégorie, position du débat	
(Jean Starobinski contre Paul de Man)	94
Le symbole romantique (Goethe, Schelling, Karl-Philipp Moritz, Schlegel, Coleridge)	99
Contre la synecdoque (et le Coleridge de Paul de Man)	106
Le ruban métonymique (à partir de Nerval)	112
Spirale contre cercle, métonymie contre métaphore	116
CHAPITRE V	
L'ALLÉGORIE DÉTRÔNÉE	121
« Le cygne » de Baudelaire selon Yves Bonnefoy	121
<i>Coup d'envoi par Jean Starobinski (mélancolie et allégorie)</i>	122
<i>Le coup de théâtre du « Cygne » selon Yves Bonnefoy</i>	124
<i>Détour par Michel-Ange (le néoplatonisme selon Panofsky)</i>	126
<i>Retour au « Cygne » proprement dit</i>	129
Complexités	132
<i>Convergence des positions critiques</i>	132
<i>Une allégorie de la finitude ?</i>	133
<i>Retour à Yves Bonnefoy : la tension (Paul Ricœur)</i>	141
<i>Le filet</i>	145
CONCLUSION	149
BIBLIOGRAPHIE	173
INDEX	181