

SOMMAIRE

MARIE BLAIN	11
<i>Préface</i>	
ANDRÉ PEYRONIE	33
<i>Pour une histoire de l'égarément</i>	
MICHELLE SZKILNIK	59
<i>L'Égarément dans le roman arthurien</i>	
GERHARDT STENGER	81
<i>Les Égaréments de la raison</i>	
MARIE BLAIN	105
<i>L'Égarément dans Les Fleurs du mal</i>	
I. <i>La Ligne de fuite</i>	
II. <i>La Poétique du resserrement entre spleen et idéal</i>	
PHILIPPE ARNAUD	141
<i>Poétique de l'abîme dans Le Hussard sur le toit de Jean Giono</i>	
ISABELLE ROULLAND	155
<i>Une Dynamique de l'égarément dans La Forme d'une ville de Julien Gracq</i>	
FRANÇOISE NICOL	185
<i>Les Métamorphoses de l'égarément dans les récits de Georges Limbour</i>	
AGNÈS CASTIGLIONE	205
<i>« Dans les forêts de la nuit ». Cosmographie de l'Histoire chez Olivier Rolin</i>	
PIERRE MASSON	225
<i>Tintin perdu et retrouvé</i>	
BIBLIOGRAPHIE	237
INDEX DES AUTEURS CITÉS	239