

Inhalt

Vorwort	7
1. Die Gattung	11
Beispiel für das stereotype Handlungsschema:	
Xenophons <i>Ephesiaka</i>	12
Die erhaltenen Texte	16
Antike Begriffe zur Bezeichnung der Gattung	19
Typische Gattungselemente des idealisierenden und komisch-realistischen Romans	20
Weitere romanhafte Prosaerzählungen der Antike („fringe novels“)	22
Utopie und phantastische Reise	23
Romanhafte Biographie	26
Historische Erzählung in Briefform	30
Romanhafte Troja-Erzählung	32
Frühchristliche romanhafte Literatur	34
Definition der Gattung	38
2. Die Entstehung der Gattung	40
Herleitung aus anderen Gattungen	40
Roman und Historiographie	43
Der <i>Ninos-Roman</i>	45
Der <i>Sesonchosis-Roman</i>	47
Der idealisierende Roman – ein profaner Erlösungsmythos?	49
Die antiken Romanleser	52
Idealisierender Roman und Zweite Sophistik	55
3. Der idealisierende Roman: Ältere Texte	59
Chariton, <i>Kallirhoë</i>	60
Romane um Parthenope, Chione und Kalligone	66

Xenophon von Ephesos, <i>Ephesiaka</i>	69
Lollianos, <i>Phoinikika</i>	73
Antonios Diogenes, <i>Die Wunderdinge jenseits von Thule</i> . . .	75
4. Der komisch-realistische Roman	80
Bruchstücke aus zwei komisch-realistischen Romanen	
in griechischer Sprache	82
Petron, <i>Satyrica</i>	84
Die beiden „Eselromane“	95
Die griechischen <i>Metamorphosen</i>	99
Apuleius, <i>Metamorphosen</i>	101
5. Die idealisierenden Romane: Jüngere Texte	112
Der <i>Herpyllis</i> -Roman	113
Iamblichos, <i>Babyloniaka</i>	113
Achilleus Tatios, <i>Leukippe und Kleitophon</i>	116
Longos, <i>Daphnis und Chloë</i>	123
Heliodor, <i>Aithiopika</i>	130
Bibliographie	139
Personen- und Sachregister	173