

Contents / Inhaltsverzeichnis

Einleitung zur Reihe. <i>Volker Honemann und Martin Gosman</i>	5
Introduction. <i>Rudolf Suntrup and Jan R. Veenstra</i>	9
1. Discovery of the World Die Entdeckung der Welt	
Über die Langsamkeit des Wandels von Weltbildern. Die Verarbeitung der Entdeckungen in der neulateinischen Literatur und die Vorgaben der Antike. <i>Heinz Hofmann (Tübingen)</i>	19
Die Nürnberger Humanisten und die <i>Germania illustrata</i> . Tradition und Innovation im Bereich der Geographie um 1500. <i>Nine Miedema (Münster)</i>	51
2. Humanism and Literary Production Humanismus und Literaturproduktion	
‘Spätmittelalterliche’ und ‘humanistische’ Frömmigkeit: Florian Waldauf von Waldenstein und Heinrich Bebel. <i>Volker Honemann (Münster)</i>	75
Der Ablaß als Medienereignis. Kommunikationswandel durch Einblattdrucke im 15. Jahrhundert. Mit einer Auswahlbibliographie. <i>Falk Eisermann (Münster/Groningen)</i>	99
<i>Laeta Campensis Vale</i> . The Representation of Government Culture in a Renaissance Hanseatic Town. <i>Catrien Santing (Rome/Groningen)</i>	129
Chivalry as a Catalyst of Cultural Change in Late-Medieval Scotland. <i>Alasdair A. MacDonald (Groningen)</i>	151
3. Intellectual History and Hermeneutics Ideengeschichte und Hermeneutik	
Expropriating the Past. Tradition and Innovation in the Use of Texts in Fifteenth-Century Burgundy. <i>Arjo Vanderjagt (Groningen)</i>	177

Stretching the Imagination. Demons between Man's Body and Soul. <i>Jan R. Veenstra (Groningen)</i>	203
The Colourful Middle Ages. Anthropological, Social, and Literary Dimensions of Colour Symbolism and Colour Hermeneutics. <i>Christel Meier (Münster)</i>	227
Judaism in <i>Umbruch</i> . Jews in Renaissance and Baroque Italy. <i>Wout Jac. van Bekkum (Groningen)</i>	257
Index Nominum	267
Index Rerum	275