

Inhalt

I. Einführung	11
1. Einleitung	11
2. Romantische Gotikrezeption im 19. Jahrhundert	20
a) Gotik- und Mittelalterrezeption an den europäischen Höfen zwischen Revolution und Restauration	25
3. Die historische Situation der preußischen Monarchie	32
II. Zur Person Friedrich Wilhelm IV. als Künstler und König	35
1. Friedrich Wilhelm als Monarch	35
2. Friedrich Wilhelm als Kirchenpatron	39
3. Friedrich Wilhelm als Zeichner	41
III. Friedrich Wilhelm in der Zeit der Befreiungskriege – nationale Befreiung und nationale Einheit, 1806–1820	48
1. Literaturadaptionen	49
a) Kreuzritter – die Geschichten Friedrich de La Motte Fouqués	50
b) „Gotische Schauer“ – Der christliche Glaube überwindet den Teufel	61
c) Die Nibelungenrezeption in Preußen	68
2. Nationaldome als konfessionell und national einende Denkmäler	73
a) Der Kölner Dom	75
b) Der Nationaldom in Berlin	91
c) Friedrich-Werdersche-Kirche 1824–1830	101
3. Das Kreuzbergdenkmal und andere Denkmäler der Befreiungskriege ...	105
IV. Friedrich Wilhelm und die Historisierung der Monarchie – ‚Erfindung‘ mittelalterlicher Tradition, 1820–1840	118
1. Ritterliche Tugenden und ritterliches Leben	119
a) Der Ritterorden ‚St. Georgen im See‘	120
b) Ritter und Ritterorden	128
c) Das Fest der Weißen Rose	133
2. Mittelalterliche Tradition und gegenwärtige Macht Preußens	140
a) Burg Stolzenfels	142
b) Burg Hohenzollern	149
c) Marienburg	156
3. Die Privatsammlung Friedrich Wilhelms in der Erasmuskapelle	167
a) 1. Exkurs – Karl Friedrich Schinkel: „Gotischer Dom am Wasser“, 1813	172
b) 2. Exkurs – Karl Friedrich Schinkel: „Triumphbogen“, 1817	174

c) 3. Exkurs – Gemälde und Zeichnung: „F. W. IV. und Johanna von Aragonien vor Madonnenbild“, um 1820.....	177
V. Friedrich Wilhelm IV. – König von Gottes Gnaden zwischen Revolution und Kaiserkrone, 1840–1861.....	184
1. Friedrich Wilhelms Idealvorstellungen von Königtum und Kaiserreich..	185
a) Königsdarstellungen	185
b) Kaiserdarstellungen	194
2. Friedrich Wilhelm IV. im Kampf gegen Revolution und Konstitution...	203
a) Teufelsdarstellungen	204
b) Ritter Sankt Georg.....	206
c) Erzengel Michael.....	212
VI. Schlussbetrachtung	220
Anhang: Bildtafeln.....	233
Abbildungsverzeichnis	235
Bibliografie	385
Sachwortverzeichnis.....	412