

# Inhaltsverzeichnis

VORWORT .....	5
INHALTSVERZEICHNIS .....	7
EINLEITUNG .....	11
1. Norm und Transgression unter den Prämissen vitalistischer Energetik .....	11
2. Vitalistisches Wissen und literarische Inszenierung .....	15
3. Der exzessive Text .....	20
KAP. 1: STENDHAL .....	27
1. Energetik .....	27
1.1 Stendhals Begriff der „énergie“ und seine Quellen .....	27
1.2 Imaginäre Exklaven .....	29
1.3 „Énergie“ und Transgression: Die Poetik des „crime pur“ .....	32
2. „La Chartreuse de Parme“ .....	35
2.1 Das Italien der „Chartreuse de Parme“ .....	35
2.2 Das Paradigma des Rauschs .....	37
2.3 Das Paradigma der Ökonomie: Verschwendug und Gabe .....	39
2.4 Das Paradigma der Gewalt: Fest und Revolte .....	44
KAP. 2: BALZAC .....	51
1. Energetik .....	51
1.1 „Magnétisme“, „fluide“, „volonté“: Die romantische Energetik .....	52
1.2 „Courant de vie“, „sauvage énergie“: Die vitalistische Energetik .....	54
1.3 Das Faszinosum der Vitalkraft .....	56
1.4 Begrenzung und Entgrenzung in der <i>écriture</i> .....	58
1.5 „La Peau de chagrin“ als Schlüsseltext .....	60

2. Körper .....	62
2.1 Ökonomie und Energetik: Begrenzte und rückhaltlose dépense in „La Peau de chagrin“ .....	62
2.2 Distanzverlust als Lusterfahrung: Die Exuberanz des Körpers.....	63
3. Sprache.....	68
3.1 „Omnilanguaige“ und ‚wilde Sprache‘ .....	68
3.2 „Une orgie de paroles“: Sprachexzeß in „La Peau de chagrin“ .....	72
3.3 Von der romantischen Konfession zum Rausch der Sprache.....	74
4. Écriture.....	77
4.1 „Un style chargé, tourmenté, excessif“ .....	77
4.2 Exkurs: Sprachliche Entgrenzung in der zeitgenössischen „littérature pittoresque“ .....	79
4.3 Exzessive Beschreibung: Formen sprachlicher Entgrenzung in „La Peau de chagrin“ .....	83
4.4 „Harmonie des contraires“: Formen sprachlicher Begrenzung und der romantische Intertext .....	85
4.5 Die Ambivalenzen des Schlußtableaus.....	88
 KAP. 3: FLAUBERT.....	91
1. Écriture.....	91
1.1 „Quel homme eût été Balzac, s'il eût su écrire!“ .....	91
1.2 „Écriture froide“ und Entgrenzung .....	93
1.3 Die Poetik der „Körperschrift“ .....	97
1.4 „Salammbô“: Exzeß und Iteration.....	100
2. „Salammbô“ .....	101
2.1 Mythisches und modernes Bewußtsein: Zum Status des Heiligen im Roman .....	101
2.2 Der „vertige de destruction“ .....	106
2.3 Serialität als Exzeß.....	109
 KAP. 4: ZOLA .....	117
1. Energetik .....	117
1.1 Die „bête humaine“ .....	117
1.2 Die Inversion der vitalistischen Energetik .....	119
1.3 Transgression und écriture.....	126
2. „L'Assommoir“ .....	130

2.1 Gervaises Fest.....	130
2.2 „Wilde Sprache“ und die Hybridisierung der Erzählerrede: Zur Rolle der <i>langue verte</i> .....	131
2.3 Hypertrophe <i>écriture</i> : Von den „Akten des Körperdramas“ zum Kannibalismus.....	138
2.4 Der prekäre Kern des Karnevals: Bachtins harmonistischer Vitalismus und die Transgression des Karnevals bei Zola .....	141
 <b>SCHLUSS.....</b>	 149
1. Rückblick und Zwischenfazit .....	149
2. Die Präsenz des Todes .....	153
3. Pessimistische Anthropologie und ästhetisches Faszinosum.....	166
 <b>ANHANG .....</b>	 177
Bibliographie der „littérature pittoresque“ .....	177
 <b>LITERATURVERZEICHNIS .....</b>	 183
1. Quellen und Ausgaben.....	183
2. Abhandlungen.....	184