

## SOMMARIO

### 9 PREMESSA

#### LA RIVISITAZIONE PAGANA DI ARTISTI E UMANISTI

- 13 MASSIMO MIGLIO, *Gli anni della storia*
- 21 MICHELE CATAUDELLA, *Napoli e Roma nei Dies geniales di Alessandro d'Alessandro*
- 29 PAOLA FARENGA, «*per tener la città più sottomessa...*»: *i Ricordi di Marcello Alberini e la coscienza della crisi*
- 37 GENNARO SAVARESE, *Tra latino e volgare: la prospettiva romana*
- 45 ROSANNA ALHAIQUE PETTINELLI, *Francesco Arsilli e i «poetae urbani»*
- 53 GIAN PIERO MARAGONI, *A proposito di una pagina del Platina. (Di logografia in prosopografia)*
- 59 CORRADO BOLOGNA, *Colocci e l'Arte (di «misurare» e «pesare» le parole, le cose)*
- 87 INGRID D. ROWLAND, *Angelo Colocci alla caccia del «vestigium Dei»*
- 95 ANDREA GAREFFI, *Doppi sensi di Roma Cortigiana*
- 105 LAURA FORTINI, *Tra Venezia e Roma: intorno a Bembo, Trifon Gabriele e altri*
- 117 CHIARA CASSIANI, «*Delli celesti segni e delle moderne tribulationi*». *Tensione profetica e renovatio religiosa nelle ottave di Giuliano Dati*
- 143 MASSIMO CERESA, *Andrea Fulvio erudito, antiquario e classicista*
- 151 ALDA SPOTTI, *Mario Maffei e Martino Virgoletta: note a un carteggio della Biblioteca Nazionale di Roma*
- 159 FABIO BERTOLO, *Aldo Manuzio bassianese e romano*
- 167 PAOLO D'ACHILLE, *Scritture esposte e scritture d'archivio tra '400 e '500 a Roma e nel Lazio*

- 183 STEFANO BENEDETTI, *La Ceбетis Tabula e Giovan Battista Pio tra «vocabuli exquisiti» e curiositas erudita*
- 209 ALESSANDRO SCAFI, *Il Giardino dell'Eden di Egidio da Viterbo, cabalista cristiano*
- 223 JULIA HAIG GAISSER, *The Dates of Pierio Valeriano's De litteratorum infelicitate*

#### CULTURA ANTIQUARIA TRA FILOLOGIA E SIMBOLO

- 235 PAOLO VENEZIANI, *I Mirabilia Romae tra racconto fantastico e cultura antiquaria*
- 243 SILVIA MADDALO, *Tensioni letterarie e passione antiquaria nel Petrarca della Bodmeriana di Cologny-Genève*
- 261 MARION HERMANN-RÖTTGEN, *Alessandro VI Borgia e l'Umanesimo. Crisi, conflitti e conseguenze*
- 269 ANNA CAVALLARO, *Pinturicchio nel palazzo di Domenico della Rovere. La sala dei Mesi*
- 281 M. GIULIA AURIGEMMA, *Il Palazzo di Domenico della Rovere in Borgo: novità documentarie*
- 297 SIMONETTA ISGRÒ, *Gli affreschi di Pinturicchio nella palazzina Della Rovere. Un contributo agli studi sui palazzi dei Santi Apostoli (secoli XV-XVI)*
- 313 STEFANIA MACIOCE, *Roma e l'antico nella cultura ferrarese del secondo '400*
- 325 NICOLE DACOS, *De Pinturicchio à Michelangelo di Pietro da Lucca: les premières grotesques romaines*
- 341 ELISA DEBENEDETTI, *Nota sui ritratti raffaelleschi e del primo Cinquecento nella collezione Albani Torlonia: provenienza, storia e attribuzione di alcune copie*
- 349 CLAUDIA CIERI VIA, *Villa Madama: una residenza "solare" per i Medici a Roma*
- 375 SERGIO ROSSI, *Quanti erano e dove vivevano i pittori a Roma alla vigilia del Sacco*
- 391 CLAUDIA LA MALFA, *Cultura classica e sentimento religioso nella Roma della fine del Quattrocento: la pittura di committenza pontificia*
- 399 FABIO BENZI, *Lo studiolo ligneo del Duca di Montefeltro ad Urbino: una collaborazione tra le botteghe lignarie di Baccio Pontelli e Francione*
- 411 CLAUDIO CRESCENTINI, *Classicismo e gusto antiquariale, un history case fra Roma e Urbino*
- 423 GRAZIELLA CALUISI, *Giovanni Colonna da Tivoli, 1554. Codice Vaticano Latino 7721*
- 427 CRISTINA DEL FERRARO, *Giovanni Colonna da Tivoli*
- 431 SILVIA DANESI SQUARZINA, *Figure di umanisti nei versi di Paolo Porcari*
- 439 CRISTINA MOCHI, *Il messale di Pompeo Colonna: antichità ed egizianismi a Roma*

IL PROBLEMA DEL POLIFILO

- 455 PHYLLIS PRAY BOBER †, *The Legacy of Pomponius Laetus*
- 465 ANTONIO MARIA ADORISIO, *Un enigma romano. Sulle Antiquarie Prospettiche Romane e il loro autore*
- 481 MAURIZIO CALVESI, *Fonti dei geroglifici del Polifilo. Un confronto con la Cappella Carafa*
- 499 VERONICA BRIGANTI, *L'eresia di Poli: cultura pagana e lotta politica intorno al 1467*
- 505 STEFANO DEL LUNGO, *La cultura archeologico-legendaria nell'Hypnerotomachia di Francesco Colonna*
- 511 STEFANO BORSI, *Il tempio di Venere Physizoa: precisazioni su Francesco Colonna e la sua cultura architettonica*
- 525 PIERO SCAPECCHI, *L'Hypnerotomachia Poliphili nell'officina di Aldo*
- 539 COSTANZA BARBIERI, *Gli obelischi nel Rinascimento: iconografia e significati fra recupero antiquariale e simbolismo ermetico*
- 553 SYLVIE G. DAVIDSON, *In search of Francesco Colonna's rhetorical and political ploys*
- 561 ANGELA CIANFARINI, *Tangenze figurative e riscontri letterari tra l'opera filaretiana e l'Hypnerotomachia Poliphili*
- 577 STEFANO COLONNA, *Francesco Colonna e Giovanni Gioviano Pontano*
- 601 DEBORA VAGNONI, *Le immagini della dissimulazione: i Hieroglyphica di Pierio Valeriano e l'Hypnerotomachia*
- 607 BEATRICE QUAGLIERI, *Un progetto matrimoniale di Stefano di Francesco Colonna con Costanza di Alessandro Farnese*
- 615 STEFANO COLTELLACCI, *Francesco Colonna, Andrea Marone e gli Estensi. Note biografiche e documenti inediti*