

INDICE

| | | |
|-------|--|-----|
| | Parte prima | |
| | PROSPETTIVA TEORICA | 7 |
| I. | La critica psicanalitica | 9 |
| | Parte seconda | |
| | LEOPARDIANA | 49 |
| II. | Sentimentale romantico e sentimentale leopardiano | 51 |
| III. | <i>L'infinito</i> | 71 |
| IV. | <i>Alla luna</i> | 89 |
| V. | Il padre, la colpa, la tempesta | 99 |
| VI. | Leopardi e il religioso: Dio e il nulla | 111 |
| | Parte terza | |
| | SONDAGGI SULLA POESIA DEL NOVECENTO | 141 |
| VII. | Al di là dell'oggetto: Pascoli e le origini della poesia novecentesca | 143 |
| VIII. | La cantina di Giovanni Pascoli | 161 |
| IX. | D'Annunzio: il segreto del <i>Libro segreto</i> | 179 |
| X. | Saba: la «madre» e l'ombra di Oreste | 197 |
| XI. | Montale: il mare, il padre, la caccia | 227 |

Indice

| | | |
|-------|---|-----|
| XII. | Penna: il tempo e il ritmo | 245 |
| XIII. | Quasimodo: la passione del figlio | 261 |
| XIV. | Io e Dio nella poesia di Caproni | 287 |
| XV. | Postille sulla poesia d'oggi: Sanguineti, Mussapi, Viviani | 303 |

Parte quarta

SUL ROMANZO DEL NOVECENTO 351

| | | |
|--------|---|-----|
| XVI. | Elsa Morante e la storia | 353 |
| XVII. | Primo Levi: diversità della letteratura, letteratura della diversità | 371 |
| XVIII. | Soldati: Io non sono chi sono | 393 |
| XIX. | Biamonti: l'indiscrezione dell'inesprimibile | 411 |
| XX. | Accostamenti al totem del Monte Rosa: Sacchetti, Soldati, Vassalli | 425 |

| | |
|-----------------|-----|
| Indice dei nomi | 442 |
|-----------------|-----|