

INDICE

Premessa di Anna Dolfi p. 9

TESTIMONIANZE PER MARIA CORTI

PAOLO ORVIETO, *Una studiosa tra linguistica, filologia e metodologia* ... » 29

ENZA BIAGINI, *Una teorica 'inquieta e mentalmente curiosa'* » 39

ELEONORA PINZUTI, *«I vuoti del tempo» fra metodi e fantasmi* » 53

ANNA PANICALI, *Viaggio critico nel Novecento* » 61

ERNESTINA PELLEGRINI, *«L'ora di tutti» e «l'idea della fine»* » 73

MARIA ANTONIETTA GRIGNANI, *Maria Corti, il lavoro culturale* » 87

NICOLETTA MARASCHIO, *Ricordo di una maestra* » 91

CRISTINA NESI, *Al Carlasc. Un ricordo di Maria Corti* » 101

DONATO VALLI, *Maria Corti nel Salento* » 103

NICOLA DE DONNO, *Dedicato ora a Maria* » 109

«L'ORA DI TUTTI» IN TEATRO

MICHELE DI MARTINO, *Dall'architettura teatrale de «L'ora di tutti»
alla scrittura drammaturgica de «L'ora di Otranto»* » 115

PAMELA VILLORESI, *Metamorfosi... in canto* » 123

MICHELE DI MARTINO, «L'ORA DI OTRANTO» [dal romanzo «L'ora di tutti» di Maria Corti]	p. 129
<i>Una «Spoon river» salentina</i> , a cura di Beatrice Coppini	» 231
Indice dei nomi	» 245