TABLE DES MATIÈRES

Jean-Pierre Bertrand, Michel Delville, Christine Pagnoulle, «Prélude» 1

Jean-Pierre Bertrand et Pascal Durand, «Poésie, modernité, musique: l'héritage du XIXe siècle» 7

François Hébert, «Mots, cruches, cloches, acoustrons et ursonates, machines à écrire et autres instruments de la musique dans la poésie québécoise» 25

Peter Nicholls, «Un aveuglement nécessaire: Pound et le rythme» 65

Steve McCaffery, «Le rossignol instrumental: inflections contre-musicales de Collins à Schwitters» 91

Karen Mac Cormack, «Effet de cygnifiants: le pli et la pratique interdisciplinaire» 139

Marjorie Perloff, «La lettre, le nombre et la recherche du zaum: l'héritage de Khlebnikov» 151

Francis Edeline, «La Poésie Sonore: Poésie ou Musique?» 189

Joachim Lucchesi, «Bertolt Brecht et la musique» 207

Gillis J. Dorleijn, «Lucebert: jazz et poésie. L'improvisation en jazz comme modèle pour l'écriture et la lecture d'un poème» 221