

Inhalt

	Vorwort	7
1	Die Entfaltung von Architektur aus dem Geist der Technik ?	9
2	Eine gewagte Bauidee hat ihren Kontext in der Konstruktion	13
3	Der Bauauftrag an den Architekten und die Erwartungen von Rat und Kirche	23
4	Die vorkonzeptionelle Stufe des Bauentwurfes – schöpferisches Arkanum oder Eingebung aus technischem Wissen ?	27
5	Die zentrale Kuppelkirche – symbolische Form für den Bauherrn, aber kritische Mission für den Architekten	35
6	„Der Ort birgt oft schon die Lösung“ – ein barocker Kirchenbau ohne Rezeption ?	43
7	Ein Gegenbild als Kunstform der Architektur	49
8	Das Architektursystem im Erstentwurf	57
9	Apsis und Altar – Nachklang des Andrea Palladio ?	61
10	Der Erstentwurf – eine autonome Bauidee	65
	Anmerkungen	71
	Abbildungsnachweis	93