

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	7
Une longue gestation	15
Les livres pour les enfants de l'époque des Lumières	17
<i>Les origines de la littérature enfantine en Europe</i>	17
<i>Les origines de la littérature enfantine en Italie</i>	19
<i>Les Novelle morali de Francesco Soave</i>	20
<i>De L'Ami des Enfants à L'Amico dei fanciulli</i>	22
<i>Giuseppe Taverna</i>	23
De la Restauration à l'unité italienne (1815-1860)	27
<i>Éducation et religion : Silvio Pellico</i>	27
<i>Cesare Cantù</i>	28
<i>Éditeurs-libraires et imprimeurs de la Restauration</i>	31
<i>La presse pour la jeunesse</i>	33
<i>Pietro Thouar</i>	35
<i>La littérature enfantine étrangère en Italie</i>	38
La nation, l'enfant et les livres (1860-1880)	39
<i>Le « retard italien »</i>	39
<i>« Faire les Italiens » : une priorité absolue</i>	40
<i>Éduquer par les livres</i>	43
<i>Les « bons livres » : la littérature d'instruction et d'éducation</i>	46
<i>Ida Baccini et les Memorie di un pulcino</i>	47
<i>« Mauvais livres » : le refus du romanesque et du merveilleux</i>	52
Naissance de la littérature enfantine	55
Les Aventures de Pinocchio de Carlo Collodi	57
<i>La naissance de la littérature enfantine et le Giornale per i bambini</i>	57
<i>Carlo Lorenzini alias Collodi, journaliste et auteur littéraire</i>	59
<i>Collodi pédagogue</i>	61
<i>De la Storia di un burattino aux Avventure di Pinocchio</i>	65
<i>Langue et narration</i>	71
<i>Un conte à la croisée des genres</i>	75
<i>Un conte folklorique traditionnel</i>	75
<i>Un conte féerique</i>	77
<i>Un conte comique dramatisé</i>	78
<i>Un conte picaresque</i>	80

<i>Pinocchio puer æternus</i>	82
<i>Un roman d'initiation</i>	84
<i>Un roman d'éducation ou Bildungsroman</i>	86
<i>Contestation et dérision</i>	91
<i>Les pinocchiate</i>	94
<i>La vie d'une œuvre : éditions et adaptations</i>	98
<i>Lectures critiques et herméneutiques</i>	101
Le retour du merveilleux	105
<i>Des contes traditionnels aux contes littéraires</i>	105
<i>Les Fiabe de Luigi Capuana</i>	108
<i>La genèse des contes de Capuana</i>	108
<i>L'originalité du merveilleux de Capuana</i>	113
<i>Le Novelle della nonna d'Emma Perodi : entre merveilleux et fantastique</i>	117
<i>Science et merveilleux</i>	122
<i>Ciondolino de Vamba</i>	125
Cuore d'Edmondo De Amicis	131
<i>L'Italie des années 1880 : vers l'élargissement de la société civile</i>	131
<i>La naissance de l'industrie éditoriale moderne et Emilio Treves</i>	132
<i>Cuore ou la chronique d'un succès annoncé</i>	136
<i>Structures narratives et discours du narrateur</i>	140
<i>L'enfance vue par De Amicis</i>	143
<i>L'idée d'enfance</i>	143
<i>L'enfance sociale</i>	145
<i>L'école selon De Amicis</i>	148
<i>Le chronotope du récit</i>	148
<i>Le lieu de l'utopie</i>	149
<i>Idéalisation versus réalisme</i>	152
<i>Cuore et l'État national moderne</i>	155
<i>La laïcité</i>	155
<i>Le sentiment national et patriotique</i>	156
<i>De Amicis éducateur de la nation</i>	159
<i>Postiches et pastiches</i>	163
<i>Du sacré à la désacralisation</i>	165
Nouveaux genres et nouvelles tendances	171
Le roman réaliste pour l'enfance	173
<i>Réalisme et vérisme pour l'enfance</i>	173
<i>Les épigones de De Amicis</i>	174
<i>Entre philanthropie et roman social</i>	176
<i>Question sociale et ascension sociale</i>	177
<i>Les romans véristes siciliens</i>	179

<i>Les romans siciliens de Luigi Capuana</i>	180
<i>Les nouvelles de Giuseppe Ernesto Nuccio</i>	188
<i>Un nouveau drame social : l'émigration racontée aux enfants</i>	192
<i>Le roman pathétique : de De Amicis à Olimpia De Gasperi</i>	192
<i>Fiction et témoignage dans les livres de Collodi Nipote</i>	195
<i>L'émigration vue par Luigi Capuana</i>	196
Emilio Salgari et le roman d'aventures	201
<i>Naissance d'une nouvelle culture de masse</i>	201
<i>Les premiers romans-feuilletons d'Emilio Salgari</i>	203
<i>Salgari écrit pour les enfants</i>	205
<i>Un Jules Verne italien ?</i>	208
<i>La révolution romanesque de Salgari</i>	210
<i>Un nouveau héros : le Corsaire noir</i>	212
<i>Sandokan et les Tigres de Mompracem</i>	216
<i>La fabrique romanesque de l'aventure</i>	219
<i>Une poétique de l'épique</i>	220
<i>Typologie des personnages</i>	223
<i>Aventures en cycles</i>	227
<i>Fonction de régie</i>	228
<i>Rhétorique</i>	230
<i>De l'exotisme au mythe</i>	232
<i>L'anticolonialisme de Salgari</i>	236
<i>Épilogue et postérité</i>	240
<i>Les épigones de Salgari</i>	245
Nouvelles poétiques et nouvelles écritures	251
Une nouvelle littérature pour l'enfant du xx^e siècle	253
<i>L'Italie du début du xx^e siècle : une époque de progrès</i>	253
<i>L'évolution de l'édition et de la presse pour l'enfance</i>	255
<i>L'enfant du xx^e siècle : un « enfant roi » ?</i>	259
<i>L'enfant qui joue</i>	264
<i>« Il Fanciullino » : puer ut poeta, poeta ut puer</i>	266
<i>Les nouveaux contes pour les enfants</i>	271
<i>Nouveaux contes de fées</i>	273
<i>Contes philosophiques et symbolistes</i>	278
Du <i>Giornalino della Domenica</i> au <i>Giornalino di Gian Burrasca</i>	283
<i>Vamba et Il giornalino della Domenica</i>	283
<i>Il giornalino di Gian Burrasca</i>	290
<i>La genèse d'un feuilleton</i>	292
<i>Le journal d'un héros turbulent</i>	295
<i>Une éducation impossible</i>	299
<i>La satire d'une société</i>	301

Quand lire, c'est rire...	307
<i>Le rire sous toutes ses formes</i>	307
<i>Parodies burlesques du roman d'aventures</i>	308
<i>Le Corriere dei Piccoli</i>	312
<i>Antonio Rubino</i>	318
<i>Sergio Tofano</i>	322
Conclusion	327
Pompeo Vagliani : <i>L'illustration dans les livres italiens pour l'enfance et la jeunesse.</i>	
<i>Évolution et tendances</i>	335
Index des auteurs	367
Index des illustrateurs	373
Index des éditeurs	375

Un cahier hors-texte de 32 pages contenant 113 illustrations en couleurs est inséré entre les pages 170 et 171.