

Índice

INTRODUCCIÓN	11
COLOMBIA	
INTRODUCCIÓN	17
TEXTOS:	
De o sobre José Asunción Silva:	
Un poema [1898]	32
Ars [1903]	34
José Asunción Silva y el modernismo (<i>Daniel Arango</i>) [1946]	35
De León de Greiff:	
No en Mossul [1918]	46
Por lo demás [1918]	49
Los pingüinos [1919]	50
Segunda <i>Balada del Abominario</i> [1922]	52
De Rafael Maya:	
Credo [1925]	54
Mi poesía [1959]	55
De Luis Vidales:	
Perpetuum mobile [1936]	56
Prólogo a <i>Tratado de estética</i> [1945]	57
Confesión de un aprendiz del siglo [1976]	65
De o sobre Porfirio Barba Jacob:	
Claves [1931]	79
Destino de Barba Jacob (<i>Hernando V. Goelkel</i>) [1956]	84
Al lector (<i>Arturo Camacho Ramírez</i>) [1935]	92
El cantor (fragmento) (<i>Aurelio Arturo</i>) [1936]	94
De Eduardo Caballero Calderón:	
Preludio [1936]	96
Exposición de motivos [1949?]	97
De o sobre Jorge Rojas:	
Verdad de la poesía [1939]	102
Adhesión al mundo poético de Jorge Rojas (<i>Alberto Baeza Flores et alii</i>) [1945]	103
De <i>Piedra y Cielo</i> :	
Un día cualquiera [1939]	105
Tal vez sea Gerardo Valencia [1940]	106

De o sobre Eduardo Carranza:	
Poesía [1945]	108
Palabras de un poeta a otro poeta (<i>Pablo Neruda</i>) [1946]	109
Nota sobre <i>Mito</i> (<i>Hernando Téllez</i>) [1956]	112
Problemas del arte en Latinoamérica (<i>Marta Traba</i>) [1958]	114
Lectura de <i>Mito</i> (<i>J. C. Cobo Borda</i>) [1975]	123

VENEZUELA

INTRODUCCIÓN	137
TEXTOS:	
El futurismo italiano y nuestro modernismo naturalista (<i>Henrique Soublette</i>) [1910]	150
De Mariano Picón Salas:	
Las nuevas corrientes del arte [1919]	152
El modernismo y la generación del 95 [1940]	160
El tiempo y nosotros [1941]	172
De o sobre Antonio Arráiz:	
Manifiesto [1921]	175
Hoy tenemos [1939]	176
Hay un rito profundo (<i>Arturo Uslar Pietri</i>) [1939]	180
De o sobre Julio Garmendia:	
El cuento ficticio [1925]	182
Prólogo a <i>La tienda de muñecos</i> (<i>Jesús Semprúm</i>) [1925]	185
Carta preliminar sobre <i>La tienda de muñecos</i> (<i>César Zumeta</i>) [1926]	188
Granizada (<i>José Antonio Ramos Sucre</i>) [1925]	190
De o sobre Ángel Miguel Queremel:	
La preocupación del artista en busca de la aptitud de su molde [1927]	195
Ángel Miguel Queremel, poeta, trotamundos y cineasta (<i>Carlos Eduardo Frías</i>) [1934]	197
La vanguardia, fenómeno cultural (<i>Arturo Uslar Pietri</i>) [1927]	202
De <i>Válvula</i> :	
Somos (<i>sin firma</i>) [1928]	206
Auto de fe (<i>Leopoldo Landaeta</i>) [1928]	208
Colofón (<i>sin firma</i>) [1928]	210
El vanguardismo, sus extravagancias y sus límites (<i>Gabriel Espinoza</i>) [1928] ...	211
De o sobre José Gil Fortoul:	
Vanguardismo poético [1928]	227
El vanguardismo y el doctor Gil Fortoul (<i>Miguel Febres Cordero</i>) [1928] ...	234
Sobre el tema del vanguardismo (<i>Fernando Paz Castillo</i>) [1928]	237
Sobre poesía pura (<i>Julio Planchart</i>) [1939]	241

Textos de *Viernes*:

Liminar (<i>sin firma</i>) [1939]	253
La crítica en el servicio de nuestra literatura (<i>Rafael Angarita Arvelo</i>) [1939] ...	254
Notas y Reseñas: Crónica (<i>Fernando Cabrices</i>) [1939]	258
Glosas y comentarios: Reflexiones sobre el pasado (<i>Domingo Casanovas</i>) [1940]	261
Perspectiva de España en Hispanoamérica (<i>Pedro Grases</i>) [1940]	264
El norte y el sur: «We have no bananas to day» (<i>Ramón Díaz Sánchez</i>) [1940]	266