INDICE

Premessa ..... pag. 7

Il gesto di Perseo: lettura "progettuale" del *Fuoco* tra "archi da tendere" e artefice massimo ..... pag. 9

Il carro di Tespi e la barca d'Acheronte: il "tragico" pastorale ne *La figlia di Iorio* ..... pag. 37

Le radici mediterranee dell'eros pirandelliano ..... pag. 71

"Du danger de ses mettre au *dessus des* lois": *Il Calzolaio di Messina* tra Diderot e Pirandello ..... pag. 81

Il "sommerso" femminile in alcune pieces di Anna Bonacci ..... pag. 103

Un bivacco sulle rovine: Ennio Flaiano e l'esperienza del teatro ..... pag. 117

Alcove, martiri, naufraghi, pezzenti e rimorsi nella Puglia "tragica" dell'Otto-Novecento ..... pag. 195