

Indice

Premessa alla seconda edizione in forma di parabola fantascientifica	11
Premessa	15
Parte prima. Alle radici della critica	19
1. I nostri antenati	23
1.1. Al di là della soglia	23
1.2. I modelli del dover essere	25
1.3. Alla ricerca del senso	31
1.4. La critica militante e il problema del gusto	34
1.5. La comprensione storica	38
Bibliografia	41
2. La critica moderna tra storia, scienza ed estetica	45
2.1. La svolta romantica: critica come partecipazione	45
2.2. Letteratura e storia	51
2.3. Sull'esempio della scienza	57
2.4. Impressionismo ed eclettismo	61
2.5. L'apprezzamento estetico	65
2.6. La transizione del primo Novecento	71
Bibliografia	76

3.	L'analisi del linguaggio	85
3.1.	L'apporto della linguistica	85
3.2.	Le "spie" dello stile	86
3.3.	Il metodo formale	90
3.4.	Sistema e funzione: verso lo strutturalismo	93
3.5.	Il privilegio del significante	97
3.6.	La scienza del racconto	101
3.7.	Semantica-semiotica	104
3.8.	La cultura come universo di segni	106
	Bibliografia	109
4.	La critica dell'ideologia	115
4.1.	La concezione materialistica della storia	115
4.2.	Letteratura e politica	117
4.3.	Gramsci e i diversi livelli del giudizio critico	119
4.4.	Rispecchiamento e prospettiva in Lukács	122
4.5.	Gli "studi sociali" di Francoforte	126
4.6.	Benjamin: l'autore come produttore	129
4.7.	Marxismo e strutturalismo	132
4.8.	Il problema dello specifico letterario in della Volpe	135
4.9.	Il lavoro dei segni	139
	Bibliografia	142
5.	La psicoanalisi applicata alla letteratura	149
5.1.	L'analisi del "profondo"	149
5.2.	La concezione dell'arte in Freud	152
5.3.	Psicoanalisi dell'autore, psicoanalisi del personaggio o psicoanalisi degli effetti	155
5.4.	Nella rete delle immagini	159
5.5.	Psicoanalisi e struttura del linguaggio	162
5.6.	Il "ritorno del represso" in letteratura	167
	Bibliografia	170

6.	Dalla parte della lettura	173
6.1.	La lettura come esperienza	173
6.2.	Il caso Blanchot	175
6.3.	Il dibattito sull'ermeneutica	177
6.4.	Dal poststrutturalismo alla decostruzione	183
6.5.	Il relativismo delle interpretazioni	186
6.6.	La teoria della ricezione e il lettore nel testo	189
	Bibliografia	193
7.	Critici di confine	197
7.1.	Bachtin e la letteratura pluridiscorsiva	197
7.2.	L'approccio "mitico" di Frye	201
7.3.	La «relazione critica» in Starobinski	205
	Bibliografia	207
	Parte terza. Imparare a leggere nel mondo "globale"	209
8.	Sviluppi, intrecci, prospettive	213
8.1.	La difesa del canone e del valore dei classici	213
8.2.	Critiche femministe	218
8.3.	Postcolonialismo e <i>Cultural Studies</i>	222
8.4.	L'interpretazione politica e l'inconscio ideologico	227
8.5.	L'oggetto testo	235
	Bibliografia	238
	Bibliografia generale	245
	Indice dei nomi	249