

Índice

INTRODUCCIÓN.....	9
I. Federico García Lorca y el canon internacional	11
I.1. Una vocación teatral	11
I.2. El teatro de Federico García Lorca entre la tradición y la vanguardia	15
I.2.1. La tradición literaria: géneros, temas, arquetipos.	16
I.2.2. La creación textual desde la puesta en escena .	26
I.2.2.a. Una trayectoria definida.....	26
I.2.2.b. Federico García Lorca y la vanguardia ...	37
II. <i>La casa de Bernarda Alba</i> : un nuevo concepto de van- guardia	47
II.1. El compromiso social del intelectual	47
II.2. Federico García Lorca, hombre de su tiempo	52
II.3. De lo individual a lo universal: la contemporaneidad de un texto	65
II.3.1. Lo tradicional a escena	67
II.3.2. La estilización por medio del símbolo.....	77
III. LA EDICIÓN DEL TEXTO	90
III.1. El apógrafo y el autógrafo	90
III.1.a. Género y caracteres	92
III.1.b. Las modificaciones necesarias	95
III.1.c. La complejidad de las lecturas	98
III.2. Criterios de esta edición	109
III.3. Conclusiones	116
IV. Agradecimientos	117
BIBLIOGRAFÍA	119

ABREVIATURAS.....	135
LA CASA DE BERNARDA ALBA	137
Acto primero	139
Acto segundo	189
Acto tercero	241