

SOMMAIRE

Statuts du Centre européen d'études bourguignonnes (XIVe-XVIe s.).....	XI
Liste des membres du Centre au 1er juillet 2005.....	XV
Allocution inaugurale, par le Baron PATERNOTTE de LA VAILLEE.....	1
Rapport d'activités pour 2003/2004, par Jean-Marie CAUCHIES	4
B. SCHNERB, Musique, jeux et «apertises» à la cour de Jean sans Peur, duc de Bourgogne	7
J. VERBIJ-SCHILLINGS, Autour de Frank van Borselen (ca. 1395-1471) : la culture musicale à la cour de La Haye à l'époque de Philippe le Bon et Charles le Téméraire (1425-1477).....	23
L. GORTER-VAN ROYEN, Les Habsbourg et l'héritage musical bourguignon.....	39
S. THIEFFRY, La Chapelle musicale aux Pays-Bas sous Charles Quint : stabilité et engagement personnel	55
J. KOOPMANS, Poètes et polyphonistes : mondes de Molinet.....	73
J. OOSTERMAN, «Si mes paroles avaient le son des cordes de vielle». Les rhétoriciens considèrent le langage comme le comble de la musique	81
S. MAREEL, Les poètes de la paix. Festivals littéraires et fêtes de paix dans les anciens Pays-Bas.....	93
I. RAGNARD, Les chansons d'étrennes aux XIVe et XVe siècles	105
H. BRINKMAN, De Grammont à Bruges. Le «vénérable gentilhomme» Jan van Hulst, poète, chanteur et intermédiaire culturel.....	129
I. DE LOOS, Les chansons du manuscrit de Gruuthuse : notation musicale, pratique d'exécution et problèmes d'édition	143
C. LEMAIRE, Approche textuelle du rondeau <i>L'homme armé</i> et du motet <i>Anthoni usque limina</i> d'Antoine Busnoys. Analyse codicologique du manuscrit Bibliothèque royale de Belgique, KBR 5557.....	165

L. VISSER-FUCHS, <i>Le conte dont on chante</i> : Burgundian popular ballads and courtly poems on the Earl of Warwick	191
L. P. GRIJP, La chanson néerlandaise dans la tradition bourguignonne. Problèmes de reconstruction dans le chansonnier de Maestricht (1554)....	237
Autres communications présentées aux rencontres de Dordrecht	247