

Inhalt

9 Einleitung

I MEDIUM UND GESCHLECHT

Schrift und Bild, Kino und Körper

Stefanie Rinke

- 23 Sex and the City –
Die Figur der Flaneuse zwischen Literatur und Film

Annette Geiger

- 43 Sündiger Abdruck und heilige Schrift –
Zur Bildtheorie in David Lynchs *Elefantenmensch*

Andreas Wolfsteiner

- 63 Rose Sélavy, das *Anémic Cinéma* und andere
Junggesellenmaschinen

Andrea Seier

- 81 Von ›Frauen und Film‹ zu ›Gender und Medium‹? –
Überlegungen zu Judith Butlers Filmanalyse von *Paris
is burning*

Alter/Ego – Identity lost?

Patricia Mühr

- 99 Doing ma[r]sculinity –
Männlichkeitskonstruktionen im populären US-amerikanischen
Kriegsfilm

Ulrike Hanstein

- 121 Love is blindness –
Zum melodramatischen Bild bei Douglas Sirk und Lars von Trier

Angela Aumann

- 141 Die genderspezifische Inszenierung von Erinnerung
in Alain Resnais' *Letztes Jahr in Marienbad*

Lisa Gotto

- 157 Zwischen Bild und Zwischenbild:
Ingmar Bergmans *Persona*

II GESCHLECHTER IN FILMISCHEN INSZENIERUNGEN

Filmtheorie und Psychoanalyse: Neue Bilder der Frau?

Stevie Schmiedel

- 173 Fighting the Monster Mother:
Feminist Film Criticism between Lacan and Deleuze

Wolfram Bergande

- 193 *Lip-sync jouissance* –
Weibliche Subjektivität in David Lynchs *Mulholland Drive*

Nina Zimnik

- 217 Die Farbe des Fetischs –
Jackie Brown von Quentin Tarantino

Patricia Feise

- 233 Quentin Tarantinos *Kill Bill*:
Geburt einer Heldin oder Demontage feministischer
Filmtheorie?

Qu(e)ere Inszenierungen

Tanja Maier

- 259 Hopeful signs?
Repräsentationen lesbischer Frauen im Fernsehen

J. Seipel

- 277 »Whether you be top, bottom, or on-the-side.
Butch, femme or none of the above.«
Dekonstruktion von Gender-Identitäten am Filmbeispiel
Girl King

Hedwig Wagner

- 299 Der Ärger mit dem kleinen Unterschied –
Hedwig and the angry inch

Gregor Schuhen

- 321 Künstliche Seele oder
»What it feels like for a machine«

335 Zu den Autorinnen und Autoren

340 Abbildungsnachweise