

TABLE DES ILLUSTRATIONS

Les documents présentés dans cet ouvrage sont reproduits en fac-similé ou en reproduction, même partielle, sans autorisation écrite ou photographes.

TABLE DES DOCUMENTS REPRODUITS ET EN COULEUR

Les numéros des légendes sont imprimés en chiffres arabes dans le caractère du texte.

Pour toutes les œuvres de Jean Cocteau, © ADAGP, 2006.

Frontispice

Cocteau dans les jardins de la villa de Francis de Croisset, Grasse, fin décembre 1917-début 1918. Photographie anonyme. Coll. part.

1. Carte postale de la tour Eiffel en construction « à 100 m » en 1888, pour l'Exposition universelle de 1889. Photo © Coll. Roger-Viollet.
2. Faire-part du décès du père de Jean Cocteau, le 5 avril 1898. Coll. part.
3. Lettre de la grand-mère Lecomte à Georges Cocteau annonçant les circonstances de l'accouchement d'Eugénie Cocteau, le 5 juillet 1889. Coll. part.
4. Eugénie Cocteau, photographiée par Émile Tourtin, s.d. Coll. part.
5. L'entrée du parc de Maisons-Laffitte à la toute fin du XIX^e siècle. Photo © ND-Roger-Viollet.
6. Cocteau bébé, photographie Hermann & Cie, Paris, s.d. Coll. part.
7. Jean et Jéphine, photographie Hermann & Cie, Paris, s.d. Coll. part.
8. Cocteau vers l'âge de neuf ans, à Vierzy. Photographie anonyme. Coll. part.
9. Lettre manuscrite de Cocteau à sa

BLE STRATIONS

album ne peuvent faire l'objet d'aucune
risation des ayants droit, collectionneurs

RODUITS EN NOIR ET BLANC OULEURS

mère, vers 1895. Dans Jean Cocteau,
Lettres à sa mère I, Gallimard, 1989.
© Gallimard.

10. *Willy, Polaire, Toby chien et Colette au Palais des Glaces*, dessin de Cocteau pour *Portraits-Souvenir*, Grasset, 1935. Encre de chine, 27 × 21 cm. Coll. Dominique Bert.
11. *Réjane* vue par Sem, s.d. Bibliothèque nationale de France, Paris, département des Estampes et de la Photographie.
12. *Le Critique Francisque Sarcey et un personnage non identifié*, dessinés par Cocteau qui signe alors du nom de « Japh », vers 1902-1903. Aquarelle, 30,5 × 20,5 cm. Coll. part.
13. Polaire, photographie Henri Manuel, s.d. Photo © ND-Roger-Viollet.
14. Loïe Fuller dansant avec ses voiles, photographie Gabriel Loppé, vers 1900. Musée d'Orsay, photo RMN © DR.
15. Photographie de classe au Petit Condorcet, vers 1902-1903, avec mention autographe postérieure. Cocteau est au centre, en costume clair, au second rang en partant du haut. Photographie anonyme. Université Paul-Valéry, Fonds Jean Cocteau, Montpellier.
16. Pierre Dargelos au lycée Condorcet, vers 1903. Photographie anonyme. Coll. part.

17. *La Bataille de boules de neige*, dessin original de Cocteau pour *Soixante dessins pour Les Enfants terribles*, Grasset, 1934. Encre de chine, 29,7 × 21 cm. Coll. part.
18. *Jean Cocteau et ses amis à l'avant-scène de l'Eldorado bombardaient les chanteuses de violettes*, dessin original pour *Portraits-Souvenir*, Grasset, 1935. Encre de chine, 36 × 23,5 cm. Coll. part.
19. Cocteau envoie de nombreuses cartes postales à sa mère depuis le Val-André où il suit les cours de rattrapage au bac de M. Dietz, été 1906. Dans Jean Cocteau, *Lettres à sa mère I*, Gallimard, 1989. © Gallimard.
20. Portrait photographique de Lucien Daudet, avec dédicace à Cocteau, s.d. Coll. part.
21. Le comte Robert de Montesquiou, s.d. Photo © Harlingue/Roger-Viollet.
22. Portrait de Cocteau par Lucien Daudet, vers 1910. Coll. part. DR.
23. Marcel Proust, Robert de Flers et Lucien Daudet, vers 1893. Photo © Harlingue/Roger-Viollet.
24. Le compositeur Reynaldo Hahn, s.d. Photo © Harlingue/Roger-Viollet.
25. Portrait d'Édouard De Max dans le rôle du *Roi de Rome* d'Émile Pouvillon, 1899. Bibliothèque nationale de France, Paris, département des Arts du spectacle. Photo © BnF.
26. Programme de la matinée poétique au *Théâtre Femina* organisée par De Max avec lecture des poésies de Cocteau, 4 avril 1908. Dans André Fraigneau, *Cocteau par lui-même*, Seuil, 1957.
27. Couverture d'un carnet de travail de Cocteau, avec annotation manuscrite, vers 1910. Bibliothèque historique de la Ville de Paris.
28. Jean Cocteau, *Autoportrait*, croquis dans un carnet de notes, s.d. [avant 1917]. Mine de plomb, 22,5 × 18 cm. Bibliothèque historique de la Ville de Paris.

29. « Les Façades », poème de Cocteau publié dans le magazine *Je sais tout* du 15 juillet 1908. Coll. part.
30. Ch. Dufau, portrait de Maurice Rostand, avec dédicace de Rostand à Cocteau, vers 1912. Coll. part. DR.
31. Couverture de la revue *Schéhéra-zade*, n° 5, du 15 septembre 1919. Dans Pierre Chanel, *Album Cocteau*, Paris, Éd. H. Veyrier, 1975.
32. Cocteau posant en jeune poète, à la manière de Maurice Barrès, vers 1911. Photographie anonyme. Coll. part. DR.
33. Jean Cocteau, *La Lampe d'Aladin*, dédicacé par l'auteur à Albert Flament, 1^{er} février 1909. Coll. part.
34. Madeleine Carlier et son chien *Nobby*, avec rajout manuscrit de Cocteau, 1910, photographie Reutlinger. Coll. part. DR.
35. Jean Cocteau, *Les Loges du Ballet russe*, dessin montrant Misia Sert avec son aigrette et son éventail, 1913. Encre de chine, 20 × 15 cm. Coll. part.
36. Nijinski dans *L'Après-midi d'un faune*, photographie du baron Adolf de Meyer, 1912. Photo © Coll. Roger-Viollet.
37. Jean Cocteau, *Autoportrait dans la loge des Ballets russes*, dans « Souvenirs du Ballet russe », *Dessins*, Librairie Stock, 1923. Coll. part.
38. Vaslav Nijinski dans *Schéhéra-zade*, 1910. Photographe anonyme. Bibliothèque nationale de France, Bibliothèque-Musée de l'Opéra, Paris.
39. Diaghilev et son profil de « dogue » vu par Cocteau, 1916-1917. Dessin à la mine de plomb, 12 × 12 cm. Bibliothèque historique de la Ville de Paris.
40. Jean Cocteau, *Portrait charge de Diaghilev et Nijinski au moment du Sacre du printemps*, mai 1913. Encre de Chine, 26,5 × 14,5 cm. Coll. part.
41. Marcel Proust, *Autoportraits iro-*

- niques*, s.d. Bibliothèque nationale de France, Paris, département des Estampes et de la Photographie. Photo © BnF.
42. Jean Cocteau, « Pour Reynaldo Hahn », poème dans *Le Prince frivole*, manuscrit original, 1910. Bibliothèque historique de la Ville de Paris.
43. Jean Cocteau, *Marcel Proust*, vers 1920. Coll. part.
- 44 et 45. Jean Cocteau, manuscrit original de *La Patience de Pénélope*, page de titre et page de la scène première, 1907. Bibliothèque historique de la Ville de Paris.
46. Nijinski dans *Le Spectre de la rose*, dessin de Cocteau, 1911. Mine de plomb et encre noire, 36,5 × 23 cm. Coll. part.
47. Jean Cocteau, Tamara Karsavina dans *Le Spectre de la rose*, affiche pour les Ballets russes, 1911. Musée A. A. Bakhrouchione, Moscou. Photo © AKG-images.
- 48 et 49. *Anna de Noailles*, vue par Henri Martinie, vers 1920, et caricaturée par Cocteau sur un morceau de calque vers 1910-1914. Photo © Martinie/Roger-Viollet (48) et coll. part. (49).
50. Romaine Brooks, *Jean Cocteau à l'époque de la grande roue*, 1912. Huile sur toile, 250 × 133 cm. Musée national d'Art moderne, Centre Pompidou, Paris. DR. Photo RMN © Jean-François Tomasian.
51. Page de titre de *La Danse de Sophocle* de Cocteau, avec dédicace autographe de Cocteau, probablement à Romaine Brooks, *Mercur* de France, avril 1913, in-12. Repris dans *Catalogue de vente Les Libraires associés*, mars 2005.
52. Jeune poète, Cocteau a imaginé des « titres pour [son] volume » ; plus tard, sur la couverture de ce même carnet, il écrira « *Méfie-toi – dit Jean – de cette écriture bouclée, c'est toi avant Rome, c'est toi mauvais* », faisant allu-

- sion à *Parade* et sa rencontre avec Diaghilev et Picasso, s.d. Bibliothèque historique de la Ville de Paris. Photo © Centre Pompidou/Jean-Claude Planchet.
53. Dans *Le Coin des poètes*, Sem caricature Cocteau en lévrier, avec Anna de Noailles et Gabriele D'Annunzio, 1914. Coll. part. Photo © Archives Charmet/Bridgeman Giraudon.
54. Jacques-Émile Blanche, *Jean Cocteau dans le jardin d'Offranville*, 1913. Huile sur toile, 198 × 111 cm. © ADAGP, 2006. Musée Carnavalet, Paris. Photo RMN © Bulloz.
55. Jacques-Émile Blanche, *Portrait d'André Gide*, 1912. Huile sur toile, 81 × 98 cm. © ADAGP, 2006. Musée des Beaux-Arts de Rouen. Photo RMN © Bulloz.
56. Jean Cocteau, *Portrait de Léon Bakst*, vers 1916-1917. Mine de plomb, 12 × 12 cm. Bibliothèque historique de la Ville de Paris.
57. Léon Bakst, *Le Dieu bleu*, 1912. Aquarelle, crayon, rehauts de peinture or sur papier, 43 × 28 cm. DR. Musée national d'Art moderne, Centre Pompidou, Paris. Photo RMN © DR.
58. *Le Sacre du printemps* lors de la création du ballet au *Théâtre des Champs-Élysées* en 1913. Photos © Coll. Roger-Viollet.
59. Lettre manuscrite de Cocteau à Francis Poulenc, avec un dessin représentant Stravinski et Nijinski répétant *Le Sacre du printemps*, s.d. Bibliothèque nationale de France, département de la Musique, Paris.
60. Igor Stravinski jouant *Le Sacre du printemps* à Clarens, 1912. Photographie anonyme. Bibliothèque nationale de France, département de la Musique, Paris. Photo © BnF.
61. Jean Cocteau, étude pour l'annexe au *Potomak*, dans la série « Les Eugènes de la guerre », 1915. Coll. part. Photo © Centre Pompidou/Jean-Claude Planchet.

62. Jean Cocteau, cahier manuscrit du *Cap de Bonne-Espérance* avec plan du recueil et dessin d'un Eugène, s.d. Bibliothèque historique de la Ville de Paris. Photo © Centre Pompidou/Jean-Claude Planchet.
- 63-66. Jean Cocteau, *Le Potomak*, illustrations montrant les Mortimers aux prises avec les Eugènes et les Humeuses. Édition originale, Société littéraire de France, 1919. Photos Centre Pompidou/Jean-Claude Planchet.
67. Lettre de Cocteau à Marcel Proust, à propos du *Côté de Guermantes*, 30 mai 1921. Coll. part. Photo © Centre Pompidou/Jean-Claude Planchet.
68. Stravinski et *Le Sacre du printemps*, *Dessins*, Librairie Stock, 1923. Coll. part. Photo © Centre Pompidou/Jean-Claude Planchet.
69. Carte d'identité militaire de Cocteau, Sociétés d'assistance aux blessés et malades des Armées de terre et de mer, ministère de la Guerre, vers 1915. Coll. part.
70. Jean Cocteau, croquis de médecin et infirmière dans un petit carnet de guerre, préfigurant les dessins de *Thomas l'Imposteur*, vers 1915. Bibliothèque historique de la Ville de Paris.
71. Lettre de Cocteau à sa mère sur papier à en-tête de la Société française de Secours aux blessés militaires (Croix-Rouge française) et petit croquis de personnage, s.d. Bibliothèque historique de la Ville de Paris.
72. Jean Cocteau, « Quand nous serons ceux de la guerre », poème publié dans *Le Mot*, n° 6, du 16 janvier 1915. Coll. part. Photo © Centre Pompidou/Jean-Claude Planchet.
73. Jean Cocteau, *Pluie*, dessin signé Jim, dans *Le Mot*, n° 7, du 23 janvier 1915. Coll. part. Photo © Centre Pompidou/Jean-Claude Planchet.

74. Jean Cocteau, *Vers l'âge adulte, le zeppelin éclate et Le Zeppelin mange de six à douze hommes*, dessins parus dans *Le Mot*, n° 16, du 3 avril 1915. Coll. part. Photo © Centre Pompidou/Jean-Claude Planchet.
75. Jean Cocteau, *Atrocités XV – Tu mettras dans mon sac de la cantharide et du vitriol*, dessin original pour *Le Mot*, n° 18, du 1^{er} juin 1915. Coll. part. Photo © Centre Pompidou/Jean-Claude Planchet.
76. Dans un carnet de guerre de Cocteau, esquisse préparatoire pour le dessin *Dames – Notre gamin en a tué quatorze... d'un seul coup... à la baïonnette!* qui sera publié dans *Le Mot*, n° 20, du 1^{er} juillet 1915. Bibliothèque historique de la Ville de Paris.
77. Lettre dactylographiée du ministère des Affaires Étrangères autorisant Cocteau à circuler en habits civils, 24 novembre 1916. Coll. part.
78. Carte de circulation de « Planton cycliste », au nom de Cocteau, 1915. Coll. part.
79. À la terrasse du café *La Rotonde*, Cocteau s'est dessiné debout, entouré de Valentine Gross, Moïse Kisling et son chien *Kouski*, Picasso, à la casquette, et son amie, Pâquerette, modèle chez Paul Poiret. 1916. Dans Billy Klüver, *A Day With Picasso*, MIT Press, 1997.
80. Jean Cocteau, *Erik Satie*, étude pour un portrait, vers 1916. Coll. part.
81. Jean Cocteau, *Picasso à la terrasse de La Rotonde*, 1916. Encre de chine, 28 x 22 m. Coll. part.
82. Cocteau sur le front belge, vers 1915-1916. Photographie anonyme. Coll. part. Photo © Centre Pompidou/Jean-Claude Planchet.
83. Ordre de mission de la Société française de Secours aux blessés militaires (Croix-Rouge française) pour Coxyde au nom de Cocteau, 17 décembre 1915. Coll. part.
84. Pablo Picasso, projet pour le

- rideau de scène de *Parade*, 1916-1917. Aquarelle, mine de plomb, 23,30 × 39,5 cm © Succession Picasso, 2006. Musée Picasso, Paris. Photo RMN © Christian Jean.
85. Pablo Picasso, *Portrait de Cocteau* (en costume militaire), dédié de la main de Picasso à Jean, 1916. Imprimé (reproduction de l'époque), 23,9 × 15,8 cm. © Succession Picasso, 2006. Coll. part. Photo © Centre Pompidou/Jean-Claude Planchet.
86. Jean Cocteau, calque avec dessin et brouillon pour *Le Cap de Bonne-Espérance*, 1915. Bibliothèque historique de la Ville de Paris. Photo © Centre Pompidou/Jean-Claude Planchet.
87. Carnet de guerre de Cocteau, de petit format, avec un poème dessiné pour *Le Cap de Bonne-Espérance*, vers 1915. Bibliothèque historique de la Ville de Paris. Photo © Centre Pompidou/Jean-Claude Planchet.
88. Sur cette lettre du 21 octobre 1916 adressée à Cocteau, rencontré l'année précédente, Picasso a ajouté à son invitation un petit plan de sa rue. L'*Ode à Picasso* évoquée ici est alors en cours de rédaction mais ne sera achevée d'imprimer qu'en février 1919, © Succession Picasso, 2006. Coll. part.
89. Jean Cocteau, *Picasso à la pipe*, vers 1916-1917. Mine de plomb, 12 × 12 cm Bibliothèque historique de la Ville de Paris.
90. La danseuse russe Olga Khoklova, Picasso et Cocteau à Rome, en 1917. Photographie anonyme. Coll. part. DR.
91. Pablo Picasso, *Léonide Massine, Léon Bakst et Serge Diaghilev à Rome*, 1917. © Succession Picasso, 2006. Coll. Yves Saint Laurent-Pierre Bergé.
92. Pablo Picasso, étude pour le costume de la petite fille américaine de *Parade*, 1917. Mine de plomb, 28 × 22,5 cm. © Succession Picasso,

2006. Musée Picasso, Paris. Photo RMN © Thierry Le Mage.
93. Pablo Picasso, étude pour les managers à cheval de *Parade*, 1917. Mine de plomb, 28 × 22,5 cm. © Succession Picasso, 2006. Musée Picasso, Paris. Photo RMN © Thierry Le Mage.
94. Cocteau à la villa de Francis de Croisset, Grasse, 1917-1918. Photographie anonyme. Coll. part.
95. Jean Le Roy, en costume militaire, vers 1915. [Signature du photographe illisible.] Paris. Coll. part.
96. Cocteau à la villa de Francis de Croisset, Grasse, 1917-1918. Photographie anonyme. Coll. part.
97. Essai de maquette pour *Le Coq et l'Arlequin*, de la main de Cocteau, sur carton brun, avec cachet des Éditions de La Sirène, du 7 mai 1918. Bibliothèque historique de la Ville de Paris.
98. Blaise Cendrars, « O Poétic », lettre manuscrite (verso) à Cocteau, novembre 1916. Dans *Cocteau sur le fil du siècle*, exposition au Centre Pompidou 25 septembre 2003-5 janvier 2004, n° 96. Bibliothèque historique de la Ville de Paris. Photo © Centre Pompidou/Jean-Claude Planchet.
99. Jean Cocteau, *Le Jeune aviateur*, portrait de Roland Garros pour *Le Petit Journal*, 1914-1915. Technique mixte, 21 × 26 cm. The Severin Wunderman Family Museum, Irvine, Californie, États-Unis.
100. Jean Cocteau, *Guillaume Apollinaire à la guerre de 1914-1918*, dessin refait en 1958. Mine de plomb, texte à l'encre brune, 27 × 21 cm. Coll. part.
101. Lettre manuscrite de Cocteau à un dénommé « André », annonçant la mort d'Apollinaire, 9 novembre [1918]. Coll. part.
102. Tract de la lecture du *Cap de Bonne-Espérance* à la Galerie L'Effort moderne de Léonce Rosenberg, 27 avril 1919. Coll. part.

103. Lettre de Drieu La Rochelle à Jean Cocteau « *Le Cap est un chef d'œuvre...* », s.d. [1919], reproduit dans *Catalogue de vente Drouot*, 20 octobre 2004, n° 139. © Brigitte Drieu La Rochelle.
104. Photographie de Raymond Radiguet, s.d. Photographie anonyme. Coll. part.
105. Jean Cocteau, *Raymond Radiguet à l'âge de 15 ans*, 1919. Portrait à la plume publié en fac-similé avec un manuscrit autographe de Raymond Radiguet, Éditions Honoré Champion, 1925, reproduit dans *Catalogue de vente Drouot*, 14 juin 1999, n° 53. Fac-sim. 21,90 X 17,10 cm.
106. Logotype inventé par Cocteau pour le Groupe des Six, 1954. Coll. part.
107. Le Groupe des Six sur la tour Eiffel, avec de gauche à droite : Germaine Tailleferre, Francis Poulenc, Arthur Honegger, Darius Milhaud, Jean Cocteau et Georges Auric. Manque Durey, s.d. [1920]. Photo © Harlingue/Roger-Viollet.
108. Darius Milhaud avec, de gauche à droite, Raymond Radiguet, Marcel Moskowski, Jean Hugo, Jean Cocteau, Valentine et Paul Morand, à genoux, Andrée Vaurabourg future Mme Honegger, dans un décor de paquebot au *Magic City*, place des Invalides, 1921. Photo © Rue des Archives.
109. Affichette publicitaire pour *Tambour*, imprimée vers 1920 par les Éditions de La Sirène, reprenant les trois quarts du texte définitif rédigé par Cocteau en septembre 1918, mais que ni *L'Effort moderne* de Léonce Rosenberg ni les Éditions de La Sirène ne voudront publier. Dans Pierre Chanel, *Album Cocteau*, Paris, Éd. H. Veyrier, 1975.
110. Jean Cocteau, ébauche de couverture du n° 1 du *Coq parisien*, 1920. Bibliothèque historique de la Ville de Paris.

111. Jean Cocteau, manuscrit autographe de *Trois pièces faciles pour petites mains*. Cocteau qui, dans une lettre à Tzara du 9 février 1919, se dit « *attentif à tous les efforts de Dada* », lui fait parvenir, par l'intermédiaire de Picabia, ce poème qui sera publié dans *Dada* 4-5, du 15 mai 1919, au côté de textes de Breton, Soupault et Aragon. Bibliothèque littéraire Jacques Doucet, Chancellerie des Universités de Paris (fonds Tzara).
112. Lettre de Cocteau à Louis Aragon du 19 février 1919, faisant allusion à la querelle autour du *Cap de Bonne-Espérance*, qui a cristallisé les haines de Breton et Soupault envers Cocteau. Bibliothèque littéraire Jacques Doucet, Chancellerie des Universités de Paris.
113. *Le Coq*, n° 1, de mai 1920. Bibliothèque historique de la Ville de Paris. Photo © Centre Pompidou/Jean-Claude Planchet.
114. Le comte Étienne de Beaumont (lors d'un bal, déguisé en raie), photographie de Man Ray, 1924. © Man Ray Trust / ADAGP / Teli-mage – 2006.
115. Jean Cocteau, manuscrit autographe de l'argument du *Bauf sur le toit*, vers 1919. Il s'agit du premier texte préparatoire connu de ce « *spectacle-concert* ». Bibliothèque historique de la Ville de Paris.
116. Cocteau déguisé pour un des bals des Beaumont. Photographie anonyme. Coll. part. Photo © Centre Pompidou/Jean-Claude Planchet.
117. Raoul Dufy, affiche pour le premier spectacle-concert *Le Bauf sur le toit*, représentation des 21, 23, 25 et 28 février 1920, *Comédie des Champs-Élysées*. Raoul Dufy a réalisé les costumes, les masques (appelés « *cartonnages* ») et les décors du spectacle, reproduit dans *Catalogue de vente Drouot*, 14 avril 1994. © ADAGP, 2006. Coll. part.

118. Jean Cocteau, *Le Bauf sur le toit*: François Fratellini dans le rôle de la dame rousse, vers 1920. Encre et aquarelle, 27 × 21 cm. Coll. part.
119. Projet de titre et de couverture de l'ouvrage de Jean Cocteau, *La Noce massacrée (souvenirs)* 1. *Visites à Maurice Barrès*, Paris, Éditions de La Sirène, 28 avril 1921. Maquette autographe à l'encre et au crayon avec mention raturée de seconde édition datée 1920, reproduit dans *Catalogue de vente Drouot*, 3-4 décembre 2003, n° 150b.
- 120-122. Trois photographies des *Mariés de la tour Eiffel*, dont la première représentation a été donnée le 18 juillet 1921, au *Théâtre des Champs-Élysées*, par les Ballets suédois de Rolf de Maré. Les décors sont d'Irène Lagut et les costumes de Jean Hugo. © ADAGP, 2006. Coll. part. Photo © Centre Pompidou/Jean-Claude Planchet.
123. Jean Cocteau, épreuves annotées par l'auteur pour la publication des *Mariés de la tour Eiffel*, vers 1921. Bibliothèque historique de la Ville de Paris. Photo © Centre Pompidou/Jean-Claude Planchet.
124. Carte postale de l'*Hôtel Chantecler* et du débarcadère au Piquey, s.d. Coll. part.
125. Raymond Radiguet à la plage, au Piquey, vers 1922. Photographie anonyme. Coll. part.
126. Couverture de l'édition originale du *Secret professionnel*, Librairie Stock, 1925. Coll. part.
127. Cocteau au Piquey, vers 1922. Photographie anonyme. Coll. part. Photo Centre Pompidou/Jean-Claude Planchet.
128. Épreuves d'imprimerie corrigées par Cocteau de « Nocturne », dans *Vocabulaire*, publié aux Éditions de La Sirène en 1922. Bibliothèque historique de la Ville de Paris.
129. Rajout autographe de Cocteau sur un des jeux d'épreuves d'impri-

merie du poème « La Gloire », dans *Vocabulaire*, Éditions de La Sirène, 1922. Bibliothèque historique de la Ville de Paris.

130 et 131. Deux photographies anonymes de l'intérieur du restaurant de Louis Moysès, *Le Bœuf sur le toit*, vers 1922. Coll. part. DR.

132. Photomontage de Cocteau, Darius Milhaud et le Billy Arnold's American Novelty Jazz Band, s.d. DR.

133. Jean et Valentine Hugo, Lacre-telle et Radiguet au Lavandou, s.d. [1922 ?] Coll. part. Photo © Centre Pompidou/Jean-Claude Planchet.

134. Jean Cocteau, *Georges Auric cha-peauté*, vers 1920. Encre de chine, 27 × 21 cm. Coll. part.

135. Jean Cocteau, illustration originale pour *Thomas l'Imposteur*, vers 1927. The Severin Wunderman Family Museum, Irvine, Californie, États-Unis.

136. Jean Cocteau, frontispice de *Thomas l'Imposteur*, Éditions Gallimard, 20 juin 1927. © Gallimard.

137. Représentation d'*Antigone* de Jean Cocteau, dont la première eut lieu le 20 décembre 1922 au *Théâtre de l'Atelier*, avec des décors de Picasso et des costumes de Chanel, photographie Séeberger Frères, [1922]. © Succession Picasso, 2006 © Séeberger Frères. Coll. part.

138. Jean Cocteau, « Antigone », étude pour le frontispice d'*Œdipe-roi*, vers 1928. Antigone est une figure récurrente dans l'œuvre de Cocteau. Coll. part.

139. Exemplaire de l'auteur de *Thomas l'Imposteur*, avec dessin original de Cocteau sur la page de faux titre, Éditions Gallimard, 1927. Bibliothèque historique de la Ville de Paris.

140 et 141. Jean Cocteau, deux dessins originaux dans un carnet de croquis, effectués au Lavandou, juin

1922. Coll. part. Photo © Centre Pompidou/Jean-Claude Planchet.
142. Jean Cocteau, *Main utile*, dessin dans un carnet de croquis, Le Lavandou, juin 1922. Coll. part. Photo © Centre Pompidou/Jean-Claude Planchet.
143. Jean Cocteau, *Radiguet endormi*, dessin dans un carnet de croquis, Le Lavandou, juin 1922. Coll. part. Photo © Centre Pompidou/Jean-Claude Planchet.
144. Jean Cocteau, frontispice pour *Le Bal du comte d'Orgel*, de Raymond Radiguet, Monaco, Éditions du Rocher, 1953. Coll. part.
145. Maurice Sachs, photographie anonyme, s.d. Photo © Coll. Roger-Viollet.
146. *Roméo et Juliette*, de Jean Cocteau, d'après le drame de William Shakespeare; décors et costumes de Jean Hugo, *Théâtre de la Cigale*, Soirées de Paris, 2 juin 1924, photographie de Waléry. © ADAGP, 2006. Coll. part.
- 147 et 148. *Le Train bleu*, interprété par les Ballets russes, sur une musique de Darius Milhaud, livret de Cocteau, chorégraphie de Nijinski, rideau de scène de Picasso, décor de Henri Laurens, costumes de Chanel, *Théâtre des Champs-Élysées*, 1924. © Succession Picasso, 2006 © ADAGP, 2006.
Deux photographies anonymes. Bibliothèque nationale de France, Bibliothèque-Musée de l'Opéra, Paris.
149. Jean Cocteau, *Le Mystère de Jean l'Oiseleur*, Villefranche-sur-Mer, en octobre 1924, texte autographe introduisant la série de dessins. Encre de chine, 26 × 20 cm, Bibliothèque nationale de France, département des Imprimés, Paris.
150. Jean Cocteau, dessin original pour *Le Mystère de Jean l'Oiseleur*, autoportrait n° 9, 1924. Dessin original à l'encre de chine, 26 × 20 cm.

Coll. Liliane et Étienne de Saint-Georges

151. Villefranche-sur-Mer, photographie du port avec l'*Hôtel Welcome*, années 1920. Photo © CAP / Roger-Viollet.
152. Man Ray, photogramme illustrant le poème de Jean Cocteau «L'Ange Heurtebise» dans *Les Feuilles libres*, n° 40, mai-juin 1925, Librairie Stock. Bibliothèque historique de la Ville de Paris. © Man Ray Trust/ADAGP, 2006.
153. Jacques Maritain vers 1930, photographie Henri Martinie. Photo © Martinie/Roger-Viollet.
154. Jean Cocteau, dessin de *Maison de santé*, Paris, Briant-Robert, 1926. Coll. part. Photo © Centre Pompidou/Jean-Claude Planchet.
155. Jean Cocteau, *Maison de santé*, «Convalescence», Paris, Briant-Robert, 1926. Coll. part. Photo © Centre Pompidou/Jean-Claude Planchet.
156. Jean Bourgoint, photographie anonyme avec dédicace autographe à Cocteau, s.d. Coll. part.
157. Jean Cocteau, *Bain*, vers 1924. Dessin original au crayon et encre brune, pastel et collage, 24,5 × 35 cm. The Severin Wunderman Family Museum, Irvine, Californie, États-Unis.
158. Jean Cocteau, couverture de *Opéra, œuvres poétiques 1925-1926*, avec mention autographe «*exemplaire corrigé pour moi*» et dessin. Bibliothèque historique de la Ville de Paris.
159. Jean Cocteau, «*Louise était plus connue que ses danses*», dans *Le Grand écart*, Librairie Stock, 1926. Bibliothèque historique de la Ville de Paris.
160. Jean Cocteau, *Jean Desbordes endormi*, dessin original à l'encre brune, 26 × 21 cm, vers 1927. Coll. André Bernard. Photo © Centre Pompidou/Jean-Claude Planchet.

161. Jean Cocteau, *Orphée et Eurydice*, 1924. Dessin original au crayon, encre brune et pastel, 35 × 24,5 cm. The Severin Wunderman Family Museum, Irvine, Californie, États-Unis.
162. Jean Cocteau, *Tête d'Orphée*, 1924. Dessin original au crayon, encre brune et pastel, 35 × 24,5 cm. The Severin Wunderman Family Museum, Irvine, Californie, États-Unis.
163. Jean Cocteau, *Tête aux punaises*, 1926. Encre rouge et noire, punaises fixées avec du cordonnet sur papier, 57,5 × 49 cm. Musée de Grenoble, don de l'artiste en 1929.
164. Jean Cocteau, *Baigneuse se coiffant*, objet n° 4 présenté à l'exposition « Poésie plastique » de 1926. Dans *Jean Cocteau & l'image*, textes et documents présentés par Pierre Caizergues, Centre d'étude du xx^e siècle, Université Paul-Valéry, Montpellier III, 2003.
165. Igor Stravinski (à la lyre), photographie anonyme, s.d. Bibliothèque nationale de France, département de la Musique, Paris. Photo © BnF.
166. Giorgio De Chirico, dessin pour *Le Mystère laïc : (Giorgio De Chirico) : essai d'étude indirecte* de Jean Cocteau, Paris, Éditions des Quatre Chemins, 1928. © ADAGP, 2006. Coll. part.
167. Lettre autographe de Jean Daniélou à Jean Cocteau à propos d'*Œdipus Rex*, s.d. DR. Bibliothèque historique de la Ville de Paris.
168. Cocteau dans le rôle de l'ange Heurtebise dans sa pièce *Orphée*, 4 juin 1927. Photographie anonyme. Coll. part.
169. Jean Cocteau, variante pour *Querelle de Brest* de Jean Genet, vers 1947. Dessin à la mine de plomb, 26,6 × 20,4 cm. Coll. part.
170. Jean Cocteau, le matelot dans *Le Livre blanc*, Paris, Éditions du Signe, 1930. Coll. part.

171. Jean Cocteau, dessin original pour *Opium* (non publié) « Légers maux », avec mention manuscrite de Cocteau « *Maison de santé, 1928, Noël St Cloud* », 1928-1929. Société des Manuscrits des Assureurs français, Paris. Photo © BnF.
172. Jean Cocteau, dessin original sans titre pour *Opium* (non publié), 1928-1929. Société des Manuscrits des Assureurs français, Paris. Photo © BnF.
173. Jean Cocteau, frontispice de *Maison de santé*, Paris, Briant-Robert, 1926. Bibliothèque historique de la Ville de Paris. Photo © Centre Pompidou/Jean-Claude Planchet.
174. Acte de propriété de l'*Heurtebise* ayant appartenu à Jean Cocteau, vers 1926. Coll. part.
175. Invitation autographe de Jean Cocteau à la « *répétition intime* » de *La Voix humaine*, le 15 février 1930 à la Comédie-Française. Bibliothèque historique de la Ville de Paris.
176. Christian Bérard, dessin original pour le décor de *La Voix humaine*, vers 1930. © ADAGP, 2006. Coll. part.
177. Jean Cocteau, « *Berthe Bovy interprète La Voix humaine de Jean Cocteau* », avec un dessin original pour la maquette du disque, 1947. Dessin original encre, lavis et gouache, 31 × 31 cm. The Severin Wunderman Family Museum, Irvine, Californie, États-Unis.
178. Jean Cocteau par Dora Maar, 1931. © ADAGP, 2006. Coll. part.
179. « Lee Miller au maquillage », *Le Sang d'un poète*, photo de tournage de Sacha Masour, 1930. Coll. part. Photo © Centre Pompidou/Jean-Claude Planchet, DR.
180. Jean Cocteau, la main qui parle, troisième dessin de la suite, dans *Le Sang d'un poète, avec douze dessins de l'auteur*, Monaco, Éditions du Rocher, 1957. Coll. part.
181. Lettre de Jean Cocteau à Gaston Gallimard, août 1930, à propos du

- montage du *Sang d'un poète*. Archives Éditions Gallimard.
182. Jean Cocteau et la tête en débouurre-pipe du *Sang d'un poète*, photographie de Man Ray, vers 1930. © Man Ray Trust/ADAGP, 2006.
183. Pause pendant la scène des aristocrates au balcon, avec notamment Marie-Laure et Charles de Noailles, *Le Sang d'un poète*, photo de tournage de Sacha Masour, 1930. Coll. part. Photo © Centre Pompidou/Jean-Claude Planchet, DR.
184. Jean Cocteau, vers 1940, photographie André Rogi. Bibliothèque nationale de France, département des Estampes et de la Photographie, Paris. Photo © BnF. DR.
185. Natalie Paley, 1932. Photographie anonyme. Coll. part. DR.
186. Marie-Laure de Noailles, 14 août 1932, avec dédicace autographe [non visible] « à mon cher petit-crû, Marie-Laure », photographie Hoyningen-Huené, Paris, 1932. Coll. part. DR.
187. Robert Le Vigan et Jean-Pierre Aumont dans *La Machine infernale, Comédie des Champs-Élysées*, 1934, photographie Lipnitzki. Photo © Lipnitzki/Roger-Viollet.
- 188 et 189. Gabrielle Chanel vue par Horst P. Horst, en 1937, et par Lipnitzki, en 1936. Photos © Condé Nast Archive/CORBIS (188) © Lipnitzki/Roger-Viollet (189).
190. Marcel Khill à Toulon, 1935. Photographie anonyme. Coll. part.
191. Jean Cocteau, *Le Fantôme de Marseille*, manuscrit autographe, s.d. [1933], publié le 1^{er} novembre 1933 dans *La NRF* et repris dans *Deux travestis*, 1947. Coll. part.
192. Jean Cocteau, *Marianne Oswald*, 1938. Dessin original, aquarelle, 27 × 21 cm. Coll. part.
193. Jean Cocteau, *Les Chevaliers de la Table ronde*, décors, recherches annotées, vers 1937-1939. Dessin original à l'encre brune, 29,6 × 20,7 cm. Coll. part.

194. Page de faux titre des *Chevaliers de la Table ronde*, avec dédicace autographe de Cocteau à Gaston Gallimard, Éditions Gallimard, 19 octobre 1937. Archives Éditions Gallimard.
195. Louise de Vilmorin et Jean Cocteau chez *Maxim's* en novembre 1957. Photo © LAPI/Roger-Viollet.
196. Jean Cocteau, *Homme dans la pierre* (dessin pour *Harper's Bazaar*), juillet 1939. Dessin original, 56 × 44 cm. Coll. Dominique Bert.
197. Cecil Beaton, *Jean Cocteau*, portrait photographique vers 1938. Coll. part. Photo © Cecil Beaton by courtesy of Sotheby's, Londres.
198. Jean Cocteau, *Souvenir de Diche Mabon*, 1936, dessin à l'encre noire et lavis, 30 × 30,8 cm. Coll. Kinzel, Schilling, Bâle, photo Martin Bühler, Bâle.
199. Cocteau et Marcel Khill avec d'autres personnes non identifiées sur le bateau *President Coolidge* pendant leur *Tour du monde en 80 jours*, 1936. Photographie anonyme. Coll. part.
200. Carnet de notes de Cocteau pendant son *Tour du monde en 80 jours*, avec dessin original *Passepartout dort sur la mer Rouge*, surnom de Marcel Khill, 1936. Bibliothèque historique de la Ville de Paris.
201. Cocteau à Toulon, 1935. Photographie anonyme. Coll. part.
202. Cocteau à Pennang pendant son *Tour du monde en 80 jours*, 1936. Photographie anonyme. Coll. part.
203. Notes autographes de Cocteau pour le *Tour du monde en 80 jours*, sur papier à en-tête de l'hôtel *The Ambassador* de New York, 1936. Bibliothèque historique de la Ville de Paris.
204. Cocteau et la journaliste Titayna à New York pendant le *Tour du monde en 80 jours*, 1936. Photographie anonyme. Coll. part.
205. Le boxeur Al Brown, 1937. Photographie anonyme. Coll. part.

206. Jean Cocteau, *Al Brown au cirque Amar*, Douai 1938. Coll. part.
207. Jean Marais dans *Œdipe-roi*, costumes de Chanel, *Théâtre Antoine*, juillet 1937, photographie Lipnitzki. Bibliothèque historique de la Ville de Paris. Photo © Lipnitzki/Roger-Viollet.
208. Jean Cocteau, *Œdipe-roi!*, étude dédicacée concernant la soirée de gala du 9 juillet 1937 pour les Jeunes comédiens 37 au *Théâtre Antoine*. Dessin original à l'encre de chine et lavis, 24,4 × 20,2 cm. Coll. part.
209. Jean Cocteau, *Les Arts ménagé-Lézard ménagé*, dessin réalisé chez Jean Hugo à Lunel, au *Mas de Fourques*, au retour du *Tour du monde*, 1936. Coll. part.
210. Al Brown et Maurice Chevalier simulant un combat, 1934-1935, photographie de presse du journal *L'Auto*. Coll. part. DR.
211. Jean Marais, Josette Day, Gabrielle Dorziat, Yvonne de Bray, Marcel André dans *Les Parents terribles* au *Théâtre du Gymnase*, lors de la reprise de la pièce en février 1946, photographie Gaston Paris. Photo © Gaston Paris/Roger-Viollet.
212. Cocteau et Jean Marais à Toulon, 1937, photographie Emmanuel Boudot-Lamotte. © Emmanuel Wiemer.
213. Faux titre avec dédicace autographe de Cocteau à Gaston Gallimard des *Parents terribles*, Éditions Gallimard, 1938. Archives Éditions Gallimard.
214. Jean Cocteau, manuscrit autographe de *La Fin du Potomak*, sur papier à en-tête du « 19, place de la Madeleine (8^e) », vers 1939. Bibliothèque historique de la Ville de Paris.
215. Yvonne de Bray dans *Les Monstres sacrés*, *Théâtre Michel*, février 1940, photographie Lipnitzki. Photo © Lipnitzki/Roger-Viollet.
216. Jean Cocteau, *La Machine à écrire*, couverture du manuscrit original

- avec mention autographe du titre et dessin, s.d. [vers 1939]. Bibliothèque historique de la Ville de Paris.
217. *Le Bel Indifférent*, Cocteau et Piaf, pendant les répétitions. La pièce sera présentée au *Théâtre des Bouffes-Parisiens*, en avril 1940, photographie Serge Lido. Photo © Lido/Sipa.
218. Claude Mauriac, *Jean Cocteau ou la vérité du mensonge*, Éditions Odette Lieutier, 11 avril 1945. DR. Coll. part.
219. Jean Cocteau, Édith Piaf dans *Le Bel indifférent*, dessin publié dans *Le Théâtre de Poche*, Monaco, Éditions du Rocher, février 1955. Coll. part.
220. Jean Cocteau, *Autoportrait à Perpignan*, 17 juillet 1940. Dessin à la mine de plomb, 64,2 × 49 cm. Coll. part.
221. Picasso et Cocteau chez les Anchorena, posant devant le piano, vers 1942, photographie Segalat. Photo © Segalat/Rapho.
222. Cocteau dessinant *La Peur donnant des ailes au courage*, vers 1938. Photographie anonyme. The Severin Wunderman Family Museum, Irvine, Californie, États-Unis. DR.
223. Jean Cocteau, dessin pour le programme de *Tartuffe*, pour Le Rideau de Paris, de Marcel Herrand et Jean Marchat, *Théâtre des Mathurins*, saison 1939-1940. Coll. part.
224. *Au Pilon* du 5 mars 1942 : « Nous clouons au Pilon Jean Cocteau moraliste démocratouille », n° 86. BDIC.
225. Notification dactylographiée du commissaire du 17^e arrondissement à Jean Cocteau pour interdire la pièce *La Machine à écrire*, 29 avril 1941. Bibliothèque historique de la Ville de Paris.
226. Cocteau au Palais-Royal, photographie Lee Miller, 1944. Photo © Lee Miller Archives (Grande-Bretagne), 2006. Tous droits réservés.
227. Cocteau au Palais-Royal, photo-

- graphie Herbert List, 1948. Photo © Herbert List/Magnum Photos.
- 228 et 229. Jean Cocteau, *Journal (1942-1945)*, carnet autographe, à la date du 14 mars 1942. Bibliothèque historique de la Ville de Paris.
- 230 et 231. « Une Lettre de L.-F. Céline à Alain Laubreaux », *Je suis partout*, 22 novembre 1941. Dans *Céline et l'actualité, 1933-1961*, pp. 137-138, coupure de presse et autographe © Éd. Gallimard, 1986.
232. Lettre de L.-F. Céline à Jean Cocteau, s.d., communiquée par Édouard Dermit. Dans *Ibid*, p. 230. © Éd. Gallimard.
233. Jean Cocteau, manuscrit autographe du *Journal (1942-1945)*, carnet daté du 30 août au 12 décembre 1943, avec dessin original de Cocteau. Bibliothèque historique de la Ville de Paris.
234. Discours d'Abel Bonnard lors de l'inauguration de l'exposition du sculpteur allemand Arno Breker, en présence de Benoist-Méchin, Cocteau, Lifar, Brinon, Otto Abetz, etc. Paris, Orangerie des Tuileries, 15 mai 1942. © Breker-Archiv/www.museum-arno-breker.org/Marco-VG, Allemagne. Photo © LAPI / Roger-Viollet.
235. « Salut à Breker », article de Jean Cocteau publié dans *Comœdia* du 23 mai 1942 (en première page). Bibliothèque historique de la Ville de Paris.
236. Lettre de Paul Éluard à Jean Cocteau après la publication de son « Salut à Breker », 2 juillet 1942. Dans *Cocteau sur le fil du siècle*, exposition au Centre Pompidou 25 septembre 2003-5 janvier 2004, n° 230. Bibliothèque historique de la Ville de Paris. Photo © Centre Pompidou/Jean-Claude Planchet.
237. Jean Cocteau, portrait de sa mère sur son lit de mort, 1943. Coll. part. Photo © Centre Pompidou/Jean-Claude Planchet.

238. Jean Cocteau, *Colette*, 1944. Coll. part. Photo © Centre Pompidou/Jean-Claude Planchet.
- 239 et 240. Jean Cocteau, dessin de Paul Éluard avec brouillon de lettre au maréchal Pétain (non envoyée), 1942. Photo © Rue des Archives/Collection PFB.
241. *Le Condamné à mort* de Jean Genet, Fresnes, septembre 1942, dédié à Cocteau. Bibliothèque historique de la Ville de Paris. © Succession Jean Genet. Photo © Centre Pompidou/Jean-Claude Planchet.
242. Jean Genet, manuscrit autographe du texte « Voleur, boxeur endormi », que Genet récitera à Cocteau lors de leur première rencontre le 15 février 1943, à l'*Hôtel du Louvre* en présence de Christian Bérard. © Succession Jean Genet. Bibliothèque historique de la Ville de Paris. Photo © Centre Pompidou/Jean-Claude Planchet.
243. Carnet de Jean Genet avec les premières phrases de son ouvrage *Notre-Dame-des-Fleurs* et la mention « pasticher Cocteau », s.d. [septembre 1939]. Cocteau et Genet se rencontreront en 1943. © Succession Jean Genet. Fonds Genet/IMEC, Paris.
244. Jean Cocteau, *Souvenir du compère Doriot*, autoportrait réalisé après son tabassage par les Légionnaires des volontaires français le 28 août 1943. Coll. Bernard Minoret, Paris. Photo © Centre Pompidou/Jean-Claude Planchet.
245. Jean Marais et Madeleine Sologne dans *L'Éternel retour*, photographie de plateau G.R. Aldo, 1943. DR.
246. André Beaurepaire, maquette définitive du décor de *L'Aigle à deux têtes*, acte III, la bibliothèque du château de Kranz. La pièce sera jouée au *Théâtre Hébertot* en novembre 1946. Pastel et gouache sur papier, 57,5 × 44,5 cm. Coll. Raphaël Rémillac © André Beaure-

paire, Paris, 2006. Photo © Raphaël Rémillac.

- 247 et 248. Dernière lettre de Max Jacob à Cocteau, 28 novembre 1944. Enveloppe jointe. Bibliothèque historique de la Ville de Paris. Photo © Centre Pompidou/Jean-Claude Planchet.
249. Manifeste dactylographié de Jean Cocteau pour demander la libération de Max Jacob, février 1944. Bibliothèque historique de la Ville de Paris. Photo © Centre Pompidou/Jean-Claude Planchet.
250. Jean Cocteau, manuscrit autographe du *Journal (1942-1945)*, à la date du « 25 août 1944, libération de Paris ». Bibliothèque historique de la Ville de Paris.
251. Georges Hugnet, Cocteau, un homme non identifié, Picasso et Éluard, quai des Grands-Augustins, chez Picasso, le jour de la libération de Paris, le 24 août 1944. Photographie anonyme. Coll. Georges et Myrtille Hugnet. DR.
252. *La Belle et la Bête*, Marais au maquillage, photographie de tournage de Serge Lido, août-septembre 1945. Collection BIFI © Lido/Sipa.
253. Jean Marais au maquillage, entouré de Christian Bérard et du maquilleur Hagop Arakélian, photographie de tournage Serge Lido, août-septembre 1945. © Lido/Sipa.
254. Josette Day dans le rôle de la Belle, avec le gant, thème récurrent dans l'œuvre de Cocteau, *La Belle et la Bête*, 1945, photographie de plateau G.R. Aldo. Collection BIFI, DR.
255. Jean Babilée dans *Le Jeune Homme et la Mort*, répétition, créé le 25 juin 1946 au *Théâtre des Champs-Élysées*, Photographie anonyme. Bibliothèque historique de la Ville de Paris. DR.
256. Jean Cocteau, manuscrit original de *La Conspiration du silence*, que Cocteau retirera *Journal d'un inconnu*, page de titre autographe, vers 1946. Bibliothèque historique de la Ville de Paris.

257. Première page du texte *La Conspiration du silence*, manuscrit autographe, vers 1946. Bibliothèque historique de la Ville de Paris.
258. Dialogue de Cocteau et Jean-Paul Sartre sur une nappe de restaurant, mars 1948, manuscrit autographe recto-verso. Dans *Cocteau sur le fil du siècle*, exposition au Centre Pompidou, 25 septembre 2003-5 janvier 2004, n° 427. © Arlette Elkaïm-Sartre. Bibliothèque historique de la Ville de Paris. Photo © Centre Pompidou/Jean-Claude Planchet.
259. *Les Parents terribles*, exemplaire ayant servi au découpage du film, avec annotation autographe de Cocteau, vers 1947-1948. Bibliothèque historique de la Ville de Paris.
260. Tournage de *L'Aigle à deux têtes* : Édouard Dermit, Cocteau et Sylvia Monfort en pause déjeuner, photographie Raymond Voinquel, octobre 1947. © Ministère de la Culture, France. Bibliothèque historique de la Ville de Paris.
261. Christian Bérard supervisant les habillages pendant le tournage de *L'Aigle à deux têtes*, photographie Raymond Voinquel, octobre 1947. © Ministère de la Culture, France. Bibliothèque historique de la Ville de Paris.
262. *Lettre aux Américains*, manuscrit autographe, 12 janvier 1950. Bibliothèque historique de la Ville de Paris.
263. « Jean Cocteau and America », critique de Klaus Mann dans la revue *Zero*, no. 2, Summer issue, 1949. Bibliothèque historique de la Ville de Paris.
264. Yvonne de Bray et Cocteau en Égypte, avec un chamelier, pendant la tournée de *Maalesh*, mars-mai 1949, photographie Dimitri. Coll. part. DR.
265. Cocteau et le prince Wahid el-Din, dédicataire de *Maalesh*. *Journal d'une tournée de théâtre*, 1949. Photographie anonyme. Coll. part. DR.

266. Story-board d'*Orphée*, verso du premier plat de couverture et page de titre, avec mentions autographes de Cocteau et photographies découpées. Bibliothèque historique de la Ville de Paris.
267. *Orphée*, photographie Roger Corbeau, août-novembre 1949. © Ministère de la Culture, France. Bibliothèque historique de la Ville de Paris.
268. Édouard Dermit sur le tournage d'*Orphée*, photographie Roger Corbeau, août-novembre 1949. © Ministère de la Culture, France. Bibliothèque historique de la Ville de Paris.
269. Jean Cocteau, affiche pour le Festival du film maudit, qui s'est tenu à Biarritz du 29 juillet au 4 août 1949. Coll. part.
270. Pause déjeuner : Cocteau et Melville sur le tournage des *Enfants terribles*, décembre 1949, photographie André Dino. Collection BIFI, DR.
271. *Les Enfants terribles* de Jean-Pierre Melville, avec Nicole Stéphane, Édouard Dermit et Jacques Bernard, photographie de plateau André Dino, 1949. Coll. BIFI, DR.
272. Cocteau dessinant *Judith et Holopherne*, photographie Robert Randall, Éd. Condé Nast, 17 mars 1949. Photo Robert Randall © Vogue Paris. Coll. part.
273. Jean Marais et Cocteau à l'*Opéra* avec les danseurs du ballet *Phèdre*, (de gauche à droite Roland Petit, Boris Kochno, Jean Cocteau, Jean Marais et, debout, Tamara Toumanova et Serge Lifar). *Phèdre* a été créé au *Palais Garnier* le 14 juin 1950, argument, décors, costumes de Cocteau, musique d'Auric, chorégraphie de Lifar, photographie Serge Lido. Photo © Lido/Sipa
274. Jean Cocteau, Jean-Louis Barrault et Jean Desailly, dans les loges de *Bacchus*, *Théâtre Marigny*, 20 dé-

cembre 1951. Photo © Rue des Archives.

275. « Lettre à Jean Cocteau » par François Mauriac, dans *Le Figaro littéraire* du 29 décembre 1951. DR. Photo © Lipnitzki/Roger-Viollet.
276. Jean Cocteau, manuscrit autographe avec notes sur la répartition des rôles d'*Œdipus Rex*, et dessin original de sphinx, s.d. Bibliothèque historique de la Ville de Paris.
277. *Œdipus Rex*, mai 1952 : Cocteau règle la mise en scène pendant les répétitions au *Théâtre des Champs-Élysées*, photographie Raymond Voinquel. © Ministère de la Culture, France. Bibliothèque historique de la Ville de Paris.
278. Jean Cocteau et Georges Hugnet, essai non retenu pour la couverture de *La Nappe du Catalan*, soixante-quatre poèmes et seize lithographies en couleurs de Jean Cocteau et Georges Hugnet, Paris, Imprimerie de Fequet et Baudier, 1952. Coll. Georges et Myrtille Hugnet.
279. Jean Cocteau, *Portrait de Georges Hugnet*, 1^{er} janvier 1945. Coll. Georges et Myrtille Hugnet.
280. Cocteau et Chaplin se retrouvent à l'aéroport de Nice à l'occasion du Festival de Cannes, mai 1957, photographie anonyme retouchée. Collection BIFI, DR.
281. Jean-Pierre Léaud, Cocteau et François Truffaut à Cannes en 1959, l'année des *400 Coups*. Photo © Huffschmitt/Sipa.
282. Couverture dessinée par Cocteau pour *La Corrida du 1^{er} Mai* chez Grasset, 1957. Coll. part.
283. Colette au Palais-Royal, en 1944, photographie Lee Miller. Photo © Lee Miller Archives (Grande-Bretagne), 2006. Tous droits réservés.
284. Cocteau en académicien, dessin de Chaval dédié « *Comme suite à ma lettre d'hier, bien à vous, Chaval* », s.d. Bibliothèque historique de la Ville de Paris. © Recherche Midi Éditeur.

285. Pablo Picasso, *Trois épées Coq et arlequin*, projets de poignée d'épée d'académicien de Cocteau, 1955, reproduit dans *Catalogue de vente Drouot*, 17 avril 1998, n° 103. © Succession Picasso, 2006. Coll. part.
286. Lettre de Picasso à Cocteau accompagnant les projets d'épée, 18 octobre 1955. © Succession Picasso, 2006. Bibliothèque historique de la Ville de Paris. Photo © Centre Pompidou/Jean-Claude Planchet.
287. Cocteau, Marie-Louise Bousquet masquant partiellement Georges Auric, Pierre Bergé et, accroupi au premier plan, Édouard Dermit, 1956. Photographie anonyme. DR. Coll. part.
288. Cocteau reçu docteur *honoris causa* à Oxford, 12 juin 1956, photographie de Roger Wood. Coll. part. DR.
289. Cocteau et la *Fresque des Cosmonautes*, 1958, photographie Étienne Hubert. Photo © Étienne Hubert / Rapho.
290. Cocteau posant devant la fresque de la salle des Mariages de Menton, 1957, photographie Nicolas Tikhomirow. Photo © Nicolas Tikhomirow / Rapho.
291. Jean Cocteau, *7 dialogues Paraprosodies*, Monaco, Éditions du Rocher, 1958. Coll. part.
292. Livre pour enfants *Les 4 As et le Picasso volé* de Georges Chaulet, dessins de François Graenhals, Casterman, « coll. Le Rameau vert », 1959, page de faux titre avec dessin et dédicace de Picasso à Cocteau, 27 août 1960. © Succession Picasso, 2006. Coll. part.
293. Tournage de *L'Amore*, de Roberto Rossellini, avec Cocteau, Rossellini et Anna Magnani, mai 1947. Le film est une adaptation de *La Voix humaine*. Photographie anonyme. Coll. BIFI, DR.

294. Cocteau, Picasso et Dominguin assistant à une corrida aux Baux-de-Provence, 1959, photographie Dalmas. Photo © Dalmas/Sipa.
295. Jean Cocteau au Cap-d'Ail, 1962, photographie Robert de Hoé. DR.
296. Francine Weisweiler sur le tournage du *Testament d'Orphée*, dans les jardins de la villa *Santo Sospir*, photographie anonyme, 1959. Bibliothèque historique de la Ville de Paris.
297. Cocteau pendant le tournage du *Testament d'Orphée*, photographie anonyme, 1959. Bibliothèque historique de la Ville de Paris.
298. Cocteau et Picasso sur le tournage du *Testament d'Orphée*, photographie anonyme, 1959. Bibliothèque historique de la Ville de Paris.
299. Storyboard du *Testament d'Orphée*: indications sur le maquillage, dessins des différents personnages, 1959. Bibliothèque historique de la Ville de Paris.
300. À Madrid, Cocteau et Dalí dans un café, 1953. Photo © UNIVERSAL PHOTO/SIPA.
301. En visite sur le plateau du tournage de *La Route Napoléon*, Cocteau retrouve Jean Delannoy et Pierre Fresnay, avec qui, enfant, il improvisait des spectacles au temps de la pension de M. Dietz au Val-André, 1953, photographie Léo Mirkine. © Léo Mirkine. Coll. BIFI.
302. Cocteau dans son jardin à Milly-la-Forêt, été 1963. Photographie anonyme. Coll. part. DR.
303. Cocteau devant la maison du Bailly, à Milly-la-Forêt, été 1963. Photographie anonyme. Coll. part.
304. Cocteau et le poste de télévision, s.d. Photographie anonyme. Coll. part. DR.
305. Jean Cocteau, *Autoportrait sans visage* (détail), vers 1915. Dessin original à la mine de plomb, 34,6 × 26,6 cm. Coll. part.

ans mention de crédit photographique.

IND

DES NOMS D'ŒUVRES ET DES ŒUVRES D'ART

*Les chiffres romains
(en romain pour le texte, en italique pour les pages)*

- ABETZ, Otto : 254, 255, 256, 271, 274.
 ABETZ, Suzanne : 254.
 ALAIN-FOURNIER : 56.
 ALEKAN, Henri : 280.
 ANCHORENA (famille) : 242.
 ANDRÉ, Marcel : 228.
 ANOUILH, Jean : 147, 264.
 APOLLINAIRE, Guillaume : 8, 40, 75,
 82, 90, 95, 97, 98, 99, 104, 107, 111,
 127, 131, 134, 342.
 ARAGON, Louis : 104, 107, 108, 111,
 118, 119, 127, 145, 217, 245, 278,
 282, 287, 332, 335.
 ARAKÉLIAN, Hagop : 281.
 ARLETTY (Léonie Bathiat, dite) : 216,
 241.
 ARNOLD, Billy : 138.
 ARTAUD, Antonin : 172.
 AUMONT, Jean-Pierre : 182, 199, 202,
 223, 224, 292.
 AURIC, Georges : 103, 107, 113, 126,
 140, 142, 142, 156, 159, 234, 301,
 321.
 AZNAVOUR, Charles : 331.

 BABILÉE, Jean : 282, 283, 288.
 BACH, Jean-Sébastien : 148, 283, 334,
 339, 340.
 BAKST, Léon : 48, 64, 65, 96.
 BANVILLE, Théodore de : 49, 134.
 BARBETTE : 150, 182, 310.
 BARRAULT, Jean-Louis : 304, 304.
 BARRÈS, Maurice : 40, 52, 59, 77, 79,
 99.
 BATAILLE, Henry : 227, 245.
 BAUDELAIRE, Charles : 33
 BEAUMONT (comtesse de) : 121, 122.

INDEX

DES PERSONNES DE JEAN COCTEAU

(voir les pages
en italique pour les légendes).

BEAUMONT, Étienne de : 56, 79, 80,
90, 95, 99, 103, 113, 121, *121*, *122*,
141, 154, 155, 194.

BEAUREPAIRE, André : 269, 270.

BELL, Marie : 264.

BENOIST-MÉCHIN, Jacques : 256.

BENOIT, Pierre : 278, 315.

BÉRARD, Christian : 172, 184, *184*, 196,
201, 234, 235, 237, 246, 262, 264,
264, 279, *281*, 288, *289*, 292, 299,
319.

BERGÉ, Pierre : 321.

BERL, Emmanuel : 66, 246.

BERNARD, Jacques : 299.

BERNARD, Tristan : 30, 271.

BERNHARDT, Sarah : 24, 269.

BERNOUARD, François : 145.

BERNSTEIN, Henry : 6, 127, 227, 230,
245, 251.

BERTHELOT, Philippe : 89

BERTIN, Pierre : 128, 131.

BIBESCO (princesse) : 36, 56.

BILLON, Pierre : 287.

BILLY, André : 56.

BIOU : 182.

BIZET, Georges : 48

BLANCHE, Jacques-Émile : 15-16, 62,
63, 66, 68, 70, 99.

BOGAERT, Lucienne : 201.

BONNARD, Abel : 256.

BONNARD, Pierre : 39.

BORGES, Jorge Luis : 8

BÖRLIN, Jean : 131.

BORODINE, Alexandre : 43

BOURDET, Denise : 336.

BOURDET, Édouard : 199, 299.

BOURGOINT, Jean : 165, *167*, 180.

- BOURGOINT, Jeanne : 167, 180, 182.
 BOUSQUET, Marie-Louise : 321.
 BOVY, Berthe : 184, 186.
 BRANCUSI, Constantin : 113, 133
 BRAQUE, Georges : 82.
 BRASILLACH, Robert : 230, 279.
 BRASSEUR, Pierre : 177
 BRAY, Yvonne de : 227, 228, 228, 234,
 234, 288, 291, 292.
 BREKER, Arno : 7, 255, 256, 256, 257,
 257, 258, 258, 278, 310, 340.
 BRESSON, Robert : 266, 294-296, 332.
 BRETON, André : 5, 7, 104, 107, 108,
 111, 113, 116, 118, 119, 146, 148,
 193, 317, 332.
 BRETON, Raoul : 238.
 BRINON, Fernand de : 254, 256
 BRISSON, Pierre : 209.
 BROOKS, Romaine : 59, 59, 60.
 BROWN (Afonso Teófilo Brown, *dit*
 Al) : 220, 220, 223, 225, 226, 226,
 288.
 BUFFET, Bernard : 319.
 BUÑUEL, Luis : 8, 186, 193.
 BYRON (Lord) : 319.

 CAGE, John : 90.
 CAMUS, Albert : 279.
 CARCOPINO, Jérôme : 254, 264, 315.
 CARLIER, Madeleine : 43, 43, 52.
 CARNÉ, Marcel : 196, 250.
 CASARÈS, Maria : 292, 331.
 CASIMIR-PERIER (Mme Simone) : 56.
 CASTELNAU (général de) : 142.
 CASTERMAN (Éditions) : 324.
 CÉLINE, Louis-Ferdinand : 251, 251,
 253.
 CENDRARS, Blaise : 82, 104, 105.
 CERDAN, Marcel : 288.
 CHABELSKA, Maria : 96.
 CHABRIER, Emmanuel : 20
 CHALIAPINE, Fédor : 44
 CHANEL (Gabrielle, *dite* Coco) : 146,
 147, 150, 156, 156, 178, 182, 199,
 201, 220, 224, 227, 234, 324.
 CHAPLIN (Charlie, *dit* Charlot) : 116,
 121, 187, 217, 310.

- CHAR, René : 196.
 CHARDONNE, Jacques : 180, 246.
 CHÂTEAUBRIANT, Alphonse de : 241.
 CHAULET, Georges : 324.
 CHEVALIER, Maurice : 226.
 CHEVIGNÉ (comtesse Adhéaume de) :
 36, 52, 186, 193.
 CHOPIN, Frédéric : 98, 129.
 CLAUDEL, Paul : 103, 121, 165, 279,
 312, 316.
 CLÉMENT, René : 280.
 CLOUZOT, Georges-Henri : 233.
 COCTEAU (famille) : 14.
 COCTEAU, Eugénie : 15, 15, 19, 30, 36,
 38, 49, 52, 74, 77, 95, 96, 153, 168,
 175, 259, 259.
 COCTEAU, Georges Alfred : 14, 14, 15,
 17, 19, 39, 142.

COCTEAU : Jean

Arts graphiques et plastiques

- Affiche : 296.
 Autoportraits : 36, 44, 159, 238, 266,
 342.
 Dessins : 20, 22, 26, 27, 43, 47, 50,
 54, 57, 64, 66, 70, 71, 74, 76, 77,
 79, 80, 82, 84, 85, 90, 95, 105, 107,
 113, 117, 125, 142, 145, 147, 148,
 150, 152, 159, 164, 167, 170, 178,
 181, 183, 184, 189, 205, 209, 209,
 211, 212, 220, 222, 225, 238, 242,
 255, 259, 288, 306, 309, 312, 312,
 321, 332, 336.
 Épée : 316.
 Fresques : 299, 321, 323, 327, 328,
 336.
 Poterie : 321.
 Sculptures : 172, 172, 186.
 Tapisserie : 288, 301.
 Vitraux : 336.

Autographes (et assimilés)

- Dédicaces : 40, 43, 60, 205, 231.
 Lettres, billets, cartes postales, péti-
 tions : 28, 66, 73, 77, 107, 119, 191,

254, 262, 265, 271, 274, 279, 287,
305, 319, 339-340.

Manuscrits : 20, 36, 52, 61, 70, 90,
104, 118, 122, 133, 138, 159, 170,
184, 202, 218, 233, 235, 248, 251,
262, 275, 284, 287, 288, 290, 296,
306, 332.

Biographie

Documents : 75, 81, 88, 183.

Éditions : 104, 104, 116, 117, 138.

Photographies et portraits : 17, 18, 19,
25, 33, 40, 59, 61, 62, 63, 75, 85,
89, 90, 96, 97, 101, 103, 113, 122,
134, 189, 193, 209, 212, 216, 218,
228, 235, 242, 246, 256, 278, 292,
296, 298, 302, 304, 307, 310, 316,
321, 323, 327, 328, 331, 334, 337,
338, 339.

Pseudonymes et sobriquet

Japh : 20, 22.

Jeanchick : 65.

Jim : 79, 79.

Musique

Groupe des Six : 113, 113, 129, 138,
146, 148, 324.

Périodiques ayant publié J. C.

Ce soir : 217.

Comedia : 54, 113, 250, 257, 257.

Coq (Le) : 116, 117, 121, 124.

Dada 4-5 : 118.

Droit de vivre (Le) : 251.

Excelsior : 73.

Feuilles libres (Les) : 161, 164.

Figaro (Le) : 79, 209.

France-Soir : 305.

Gerbe (La) : 241, 242.

Harper's Bazaar : 209.

Je sais tout : 38.

Lettres françaises (Les) : 279, 335.

Mot (Le) : 79, 79, 80, 80.

NRF (La) : 198, 202, 202.

Paris-Midi : 108, 209, 245.

Paris-Soir : 217.

Petit Journal (Le) : 105.

Roseau d'or (Le) : 164.
Schéhérazade : 39, 40, 43.
Témoin (Le) : 43.

Titres de l'ensemble des œuvres citées (sans distinction de genre) auxquelles est associé le nom de J. C.

Âge du Verseau : 336.
Âge ingrat (L') : 227.
Aigle à deux têtes (L') : 269, 270, 270, 288, 289, 301.
Albion ou le Parfait Gentilhomme : 68.
Amour et son amour (L') : 288.
Ange Heurtebise (L') : 18, 161, 161, 164, 167.
Antigone : 131, 146, 147, 172, 175, 292.
Appogiatures : 312.
« Articles de Paris » : 217.
Astrologues (Les) : 321.
Atlantique symphonie chantée : 107.
Bacchus : 302, 304, 304, 305, 309, 321, 337.
Baron fantôme (Le) : 259.
Baron Lazare (Le) : 127.
Bel Indifférent (Le) : 235, 237, 238.
Belle et la Bête (La) : 270, 279, 280, 280, 281, 283.
Blancharmure : 204.
Bœuf sur le toit (Le) : 7, 121, 122, 124, 124, 125, 126, 128, 146, 148, 256, 324.
« Calvaire » : 34.
Cantate : 190.
Cap de Bonne-Espérance (Le) : 70, 90, 90, 94, 99, 104, 107, 108, 108, 119, 230.
Cartes blanches : 108, 209.
Cérémonial espagnol du phénix : 332, 334.
« Chansons parlées » : 204.
« Cherchez Apollon » : 198.
Chevaliers de la Table ronde (Les) : 204, 205, 205, 223, 224, 225.
Chiffre Sept (Le) : 309.
Chute d'Icare : 321.
Clair-Obscur : 310, 312.
Cocardes : 126, 187.
Comédie du bonheur (La) : 235.

- Conspiration du silence (La)* : 284.
Coq et l'Arlequin (Le) : 104, 104, 190.
Cordon ombilical (Le) : 336.
Corrida du 1^{er} Mai (La) : 312, 312.
Cri écrit : 164.
Crucifixion (La) : 282, 286.
D'un ordre considéré comme une anarchie :
 148.
Dame à la Licorne (La) : 309.
Dames du bois de Boulogne (Les) : 266.
Danse de Sophocle (La) : 60, 60, 63.
David : 73, 74, 86, 88.
 « *David, Parade en trois tours* » : 73.
Dessins : 44, 74.
Dessins pour les Enfants terribles : 209.
Deux travestis : 202.
Dieu bleu (Le) : 64, 65.
Difficulté d'être (La) : 6, 283, 284, 286,
 309.
Discours du grand sommeil : 160.
École des veuves (L') : 216.
Enfants terribles (Les) : 24, 167, 180,
 181, 182, 209, 296, 297, 298, 299.
Énigme : 231.
Épouse injustement soupçonnée (L') : 148.
Escapes : 127.
Essai de critique indirecte : 196, 204.
Éternel retour (L') : 259, 266, 266, 268,
 269.
Eugènes (Les) : 70, 70, 71, 79, 94.
 « *Façades (Les)* » : 38, 39.
Fantôme de Marseille (Le) : 202, 202.
Fin du Potomak (La) : 209, 231, 233.
Fresque des Cosmonautes : 323.
Gendarme incompris (Le) : 127, 128.
 « *Gloire (La)* » : 138.
Grand Écart (Le) : 43, 142, 145, 150,
 168, 170, 187.
Hommage aux savants : 321.
 « *Hommages et poèmes espagnols* » :
 310.
Huit poèmes : 103.
Humeuses (Les) : 70, 71.
 « *Hymne au général Joffre* » : 79, 274.
Impromptu de Montmartre (L') : 154.
Impromptu du Palais-Royal (L') : 286,
 336, 337.

- Innamorati*: 336.
- Jeune aviateur (Le)*: 105.
- Jeune Homme et la Mort (Le)*: 282, 283.
- «*Jeunesse et le scandale (La)*»: 160.
- Journal (1942-1945)*: 248, 254, 255, 275.
- Journal d'un inconnu*: 284, 309.
- Juliette ou la Clé des songes*: 250.
- Lampe d'Aladin (La)*: 40, 41.
- Léone*: 270.
- Lettre à Jacques Maritain*: 165, 171, 177.
- Lettre aux Américains*: 288, 289, 290.
- Licornes (Les)*: 288.
- Lit à colonnes (Le)*: 259.
- Livre blanc (Le)*: 6, 30, 177, 178, 178, 182, 184, 262.
- Maalesh. Journal d'une tournée de théâtre*: 291, 292, 292.
- Machine à écrire (La)*: 235, 238, 243, 244, 245, 250.
- Machine infernale (La)*: 199, 199, 202, 204, 233, 268, 320.
- Main passe (La)*: 243.
- Mains sales (Les)*: 287.
- Maison de santé*: 161, 164, 181, 183.
- Mariés de la tour Eiffel (Les)*: 128, 129, 131, 133, 148, 190, 224, 304.
- «*Mésaventure d'Orphée*»: 231.
- Mon premier voyage (Tour du monde en 80 jours)*: 212, 212, 216, 217, 218.
- Monstres sacrés (Les)*: 234, 235.
- Mortimers (Les)*: 70, 71.
- Musée secret*: 127.
- Mystère de Jean l'Oiseleur (Le)*: 159, 159.
- Mystère laïc (Le)*: 172, 175.
- Mythologie*: 204.
- Nappe du Catalan (La)*: 128, 129.
- Noces de sable*: 288.
- «*Nocturne*»: 138.
- Ode à Picasso*: 95, 95, 148.
- Œdipe-roi*: 147, 175, 222, 223.
- Œdipus Rex*: 172, 175, 305, 306, 307.
- Opéra*: 168, 168, 171, 175, 182, 305, 312.
- Opium*: 180, 181, 306.
- Orphée*: 150, 171, 172, 175, 177, 178, 186, 268, 292, 294, 296, 301, 312.

- Parade*: 61, 88, 89, 90, 96, 97, 97, 98, 98, 99, 103, 116, 127, 148, 194.
- Paraprosodies*: 324, 324.
- Parents terribles (Les)*: 6, 226, 227, 228, 230, 231, 234, 241, 250, 254, 282, 288, 288.
- Partie d'échecs (La)*: 335.
- Passé défini (Le)*: 301.
- Patience de Pénélope (La)*: 52, 53.
- Paul et Virginie*: 127.
- Phèdre*: 301, 302.
- Plain-Chant*: 145.
- Poésie plastique*: 172.
- Poésies*: 121.
- Poète et sa Muse (Le)*: 326.
- Portrait surnaturel de Dorian Gray*: 65.
- Portraits-Souvenir*: 20, 27, 211, 216, 288.
- Potomak (Le)*: 70, 70, 71, 73, 74, 79, 110, 233.
- « Pour Reynaldo Hahn »: 50.
- Préface à J'adore*: 178.
- Préface au Bal du comte d'Orgel*: 153.
- Prière mutilée*: 164.
- Prima Donna*: 235.
- Prince frivole (Le)*: 49, 56, 64, 309.
- Princesse de Clèves (La)*: 336.
- « Prospectus »: 110.
- « Quand nous serons ceux de la guerre »: 79.
- Reines de la France*: 288.
- Renaud et Armide*: 246, 254, 264, 266, 315.
- Requiem (Le)*: 326, 339.
- « Retrouvons notre enfance »: 301.
- Roméo et Juliette*: 154, 155, 155.
- Rose de François (La)*: 145.
- Roulotte (La)*: 227.
- Ruy Blas*: 287.
- « Salut à Breker »: 256, 257, 257, 258, 278.
- Sang d'un poète (Le)*: 6, 189, 190, 193, 193, 194, 196, 217, 288, 292, 294, 315.
- Secret professionnel (Le)*: 133, 134, 134.
- 7 dialogues: 324, 324.
- Sisowath en balade*: 30.

Six poèmes (directement écrits en allemand) : 204.
Soixante dessins pour Les Enfants terribles : 26.
Songe d'une nuit d'été (Le) : 68, 82, 83, 86.
Tambour : 116, 117.
Testament d'Orphée (Le) : 288, 331, 331, 332, 332.
« Testament pour l'an 2000 » : 337.
Théâtre de poche : 238.
Thomas l'Imposteur : 44, 76, 142, 145, 145, 148, 148, 150.
Train bleu (Le) : 156, 156, 160.
Tramway nommé désir (Un) : 292.
Triplepatte : 30.
Trois pièces faciles pour petites mains : 118.
Villa Santo Sospir (La) : 301.
« Visite » : 99.
Vocabulaire : 7, 134, 138.
Vocalises : 62, 68.
Voix humaine (La) : 180, 184, 184, 186, 237, 292, 319, 326, 327.

COCTEAU, Marthe : 18, 30, 324.
COCTEAU, Paul : 18, 30, 336.
COLETTE : 20, 20, 246, 259, 312, 312, 317.
COLLET, Henri : 113.
COPEAU, Jacques : 73.
COPERNIC, Nicolas : 321.
CREVEL, René : 155.
CROISSET, Francis de : 101, 103.
CROISSET (Mme Francis de) : 99.
CROS, Charles : 33.

D'ANNUNZIO, Gabriele : 67.
DALÍ, Salvador : 193, 196, 334.
DANIÉLOU (père Jean) : 172, 175.
DARANTIÈRE (Éditions) : 288.
DARGELOS, Pierre : 25, 26, 111, 181, 190, 209, 262, 336.
DARLAN (amiral) : 254.
DAUDET (famille) : 43, 56.
DAUDET (Mme Alphonse) : 30, 38.
DAUDET, Léon : 30.

- DAUDET, Lucien : 30, 31, 33, 48, 56, 60, 113, 126.
 DAY, Josette : 228, 279, 281, 282, 288.
 DE CHIRICO, Giorgio : 8, 172, 175, 182, 196, 204.
 DE MAX, Édouard : 34, 34, 36, 39, 53, 153.
 DEBUSSY, Claude : 39, 66, 103, 126, 148, 156.
 DELANNOY, Jean : 259, 266, 336, 337.
 DEMY, Jacques : 294, 332.
 DERAÏN, André : 82.
 DERBY (Lord) : 56.
 DERMÏT, Édouard (*dit* Doudou) : 14, 286, 289, 291, 292, 296, 297, 299, 299, 301, 321, 331, 336, 339, 340, 342.
 DERMOZ, Germaine : 228.
 DESAILLY, Jean : 304.
 DESBORDES, Jean : 168, 170, 177, 178, 180, 182, 193, 194, 202, 274.
 DESCARTES, René : 8.
 DESLIS, Gaby : 103.
 DESNOS, Robert : 175.
 DIAGHILEV, Serge de : 44, 47, 47, 54, 61, 64, 65, 68, 88, 90, 96, 96, 98, 121, 127, 155, 175, 182, 234, 324.
 DIETZ, Hermann : 24, 26, 28-29, 337.
 DOLIN, Anton : 155.
 DOMINGUIN, Luis Miguel : 328.
 DORZIAT, Gabrielle : 228, 291.
 DRANEM : 83.
 DREYFUS (capitaine Alfred) : 16.
 DRIEU LA ROCHELLE, Pierre : 108, 108.
 DUBOIS, André-Louis : 241.
 DUCHAMP, Marcel : 315.
 DUFY, Raoul : 124, 125, 127.
 DULLIN, Charles : 146, 223.
 DÜRER, Albert : 304.
 DUREY, Louis : 103, 113, 129.

 EBEL (Joséphine, *dite* Jéphine) : 18, 18.
 EDWARDS, Alfred : 47.
 EINSTEIN, Albert : 321.
 ÉLUARD, Paul : 175, 184, 257, 258, 259, 262, 278, 282.
 EMMERICH, Catherine : 160.

- ESCANDE, Maurice : 264.
EUGÉNIE (impératrice) : 56.
- FARGUE, Léon-Paul : 113.
FAUCIGNY-LUCINGE (prince) : 193.
FAUCIGNY-LUCINGE (princesse) : 193.
FAURÉ, Gabriel : 44.
FAÿ, Bernard : 79, 168.
FEUILLÈRE, Edwige : 269.
FEYDEAU, Georges : 243.
FLAMENT, Albert : 40.
FLERS, Robert de : 33.
FOKINE : 48, 65.
FONTENELLE, Bernard Le Bovier de :
283.
FOOTITT : 124, 153.
FORT, Paul : 332.
FOUCAULD, Charles de : 164.
FRAIGNEAU, André : 233, 278, 301.
FRANCE, Anatole : 33.
FRANCO : 220, 336.
FRANK, Henri : 59.
FRANKEL, Théodore : 107.
FRATELLINI (Frères) : 124.
FRATELLINI, François : 125.
FRESNAY (Pierre Laudénbach, *dit*) : 30,
337.
FULLER, Loïe : 22, 24.
- GALLIMARD (Éditions) : 145, 148, 204,
217, 292.
GALLIMARD, Gaston : 138, 191, 205,
231.
GARCÍA LORCA, Federico : 332.
GARÇON, Maurice : 265.
GARRAND (docteur) : 202.
GARROS, Marcelle : 159.
GARROS, Roland : 90, 104, 105.
GAULLE, Charles de : 274.
GENET, Jean : 8, 262, 262, 264, 265,
265, 271, 285, 287, 319, 340.
GÉRARD, Rosemonde : 39.
GERSHWIN, George : 128.
GHÉON, Henri : 60, 73, 164.
GHYKA, Georges : 180.
GIDE, André : 24, 62, 63, 63, 73, 74,
75, 86, 99, 107, 110, 116, 138, 142,

146, 148, 155, 180, 182, 204, 217,
230, 237, 238, 241, 289, 298, 315,
317, 320.

GIRAUDOUX, Jean : 147, 271, 319.

GLEIZES, Albert : 82, 83.

GODARD, Jean-Luc : 294, 331, 332.

GOETHE, Johann Wolfgang von : 99,
255.

GOMEZ, Damasio : 312.

GONCOURT (Frères) : 38.

GRAENHALS, François : 324.

GRASSET (Éditions) : 20, 26, 27, 178,
196, 312.

GRASSET, Bernard : 140, 150, 153.

GRIS, Juan : 82.

GUITRY, Lucien : 24.

GUITRY, Sacha : 53, 257, 266, 271, 324.

HAHN, Reynaldo : 33, 33, 39, 48, 50,
53, 65, 86.

HANDERSON, Fletcher : 128.

HARDY, Thomas : 99.

HELLER, Gerhard : 254.

HEMINGWAY, Ernest : 274.

HENRION (père Charles) : 164.

HERBART, Pierre : 182.

HERRAND, Marcel : 131, 242, 243.

HINNISDAËL, Thérèse : 234.

HITLER, Adolf : 256.

HOLBEIN, Hans : 304, 309.

HONEGGER, Arthur : 103, 113, 146,
259, 319.

HUGNET, Georges : 309, 309.

HUGO, Jean : 103, 111, 113, 113, 128,
131, 131, 141, 141, 155, 159, 172,
225, 234.

HUGO (Valentine, née Gross) : 82, 82,
103, 113, 113, 141, 172.

HUGO, Victor : 59.

IONESCO, Eugène, 131.

IRIBE, Paul, 40, 79.

JACOB, Max : 8, 75, 82, 110, 111, 121,
133, 138, 145, 150, 156, 161, 165,
204, 270, 271, 272, 274, 282, 334.

JOFFRE (général) : 138, 274.

JOUHANDEAU, Marcel : 180, 278.
 JOUVET, Louis : 171, 199, 201, 319.
 JÜNGER, Ernst : 254.

 KARSAVINA, Tamara : 54.
 KEATON, Buster : 187.
 KESSEL, Joseph : 153, 241.
 KHILL (Mustapha Marcel Khelilou ben
 Abdelkader, *dit* Marcel) : 201, 202,
 202, 212, 212, 217, 220, 223, 238.
 KHOKLOVA, Olga : 96, 96.
 KIHM, Jean-Jacques : 336.
 KISLING, Moïse : 82, 82.
 KLINGSOR, Tristan : 49.
 KOCHNO, Boris : 234, 237, 282, 302.

 L'HERBIER, Marcel : 223, 235.
 LA FAYETTE (Mme de) : 141.
 LA FRESNAYE, Roger de : 116.
 LA ROCHEFOUCAULD (duc François
 de) : 283.
 LACRETELLE, Pierre de : 141, 142, 153.
 LAFORGUE, Jules : 342.
 LAGUT, Irène : 131, 131.
 LALOY, Louis : 66.
 LANNES, Roger : 282.
 LARRONDE, Olivier : 285.
 LATTRE (général de) : 278.
 LAUBREAUX, Alain : 245, 250, 251, 279.
 LAURENCIN, Marie : 40, 113.
 LAURENS, Henri : 156.
 LAURENT, Raymond : 39.
 LAUTRÉAMONT (Isidore Ducasse, *dit*) : 7.
 LAVAL, Pierre : 256.
 LAZAREFF, Pierre : 246.
 LE ROY, Jean : 97, 99, 101, 160.
 LE VIGAN, Robert : 199.
 LÉAUD, Jean-Pierre : 310, 331.
 LÉAUTAUD, Paul : 34, 153, 319.
 LECLERC (général) : 274.
 LECOMTE, Eugène : 14, 16, 18.
 LECOMTE, Marianne : 18, 30.
 LECOMTE, Maurice : 18.
 LECOMTE, Pierre : 18.
 LELONG, Lucien : 196.
 LEMAIRE, Madeleine : 56.
 LEMAÎTRE, Jules : 5, 33.

- LEPRINCE DE BEAUMONT (Mme) : 270.
 LHOTE, André : 82, 83, 99, 127.
 LIFAR, Serge : 155, 201, 256, 302, 331.
 LOCK, James : 126.
 LORRAIN, Jean : 33, 34.
 LOUIS II DE BAVIÈRE : 269.
 LOÛYS, Pierre : 24, 62.
 LUMIÈRE (Frères) : 187.
 LYAUTEY (maréchal) : 138.
- MAGNANI, Anna : 292, 327.
 MAHON [Marrou], Diche : 211.
 MALLARMÉ, Stéphane : 44, 126, 128, 148, 225, 332, 339.
 MALRAUX, André : 209.
 MANN, Klaus : 204, 291.
 MANN, Thomas : 194, 225.
 MARAIS, Jean : 222, 223, 224, 227, 228, 228, 233, 234, 238, 241, 242, 243, 245, 266, 268, 269, 274, 279, 280, 281, 284, 286, 288, 291, 299, 302, 305, 320, 331, 339, 340.
 MARCHAT, Jean : 242.
 MARÉ, Rolf de : 131.
 MARGUERAT (Éditions) : 282.
 MARITAIN, Jacques : 156, 159, 161, 161, 164, 165, 171, 177, 178.
 MARITAIN, Raïssa : 194.
 MARKEVITCH, Igor : 190, 205, 209.
 MARTIN DU GARD, Roger : 36.
 MASSINE, Léonide : 96, 96, 124, 155.
 MAURIAC, Claude : 237, 238, 238, 282, 294.
 MAURIAC, François : 6, 52, 111, 138, 142, 171, 227, 257, 262, 279, 301, 304, 304, 312, 315, 320, 339, 342.
 MAUROIS, André : 315.
 MÉLIÈS, Georges : 187.
 MELVILLE, Jean-Pierre : 296, 298, 299.
 MENDÈS, Catulle : 342.
 MENOTTI, Giancarlo : 327.
 MEURISSE, Paul : 237.
 MEYER, Marcelle : 128.
 MICHAUX, Henri : 312.
 MILHAUD, Darius : 103, 113, 121, 124, 126, 127, 128, 138, 140, 146, 154, 155.

MILLE, Hervé : 212.
MILLER, Lee : 187, 189.
MILORAD : 319.
MISTINGUETT : 26, 83.
MODIGLIANI, Amedeo : 82.
MONFORT, Sylvia : 289.
MONNIER, Adrienne : 107.
MONTAIGNE, Michel de : 148, 284.
MONTESQUIEU (Charles de Secondat, baron de) : 148.
MONTESQUIOU, Robert de : 30, 31, 47.
MONTEZ, Maria : 292.
MORAND, Hélène : 9.
MORAND, Paul : 38, 94, 99, 113, 113, 172, 254, 278.
MORÉAS, Jean : 113.
MOREAU, Jeanne : 320.
MORETTI, Raymond : 336.
MORIHEN, Paul : 262, 285, 286.
MOSKOWSKI, Marcel : 113.
MOUNET-SULLY : 24.
MOYSÈS, Louis : 138, 138.
MOZART, Wolfgang Amadeus : 142.
MUGNIER (abbé) : 56, 66, 126, 167.
MURAT (princesse) : 94, 138, 182.
MUSSET, Alfred de : 266.

NADAR : 16.

NATHANSON, Thadée : 44.

NEWTON, Isaac : 321.

NICOLAS II (empereur) : 196.

NICOLAU, Pierre : 238.

NIETZSCHE, Friedrich : 24, 196, 326.

NIJINSKI, Vaslav : 43, 44, 47, 47, 54,

54, 64, 65, 66, 66, 156, 282, 319.

NOAILLES (comtesse de) : 94.

NOAILLES (Mme de) : 126.

NOAILLES, Anna de : 56, 57, 59, 60,

61, 63, 211, 339, 342.

NOAILLES (vicomte Charles de) : 186,

193, 193, 297.

NOAILLES, Marie-Laure de : 99, 186,

193, 193, 198, 198, 209, 297.

OSWALD, Marianne : 204, 205.

PAGNOL, Marcel : 315.

- PALEY, Natalie : 196, 196, 198, 209, 324.
- PÂQUERETTE : 82.
- PASCAL : 148.
- PAUL ALEXANDROVITCH (grand-duc) : 196.
- PAULHAN, Jean : 279.
- PÉGUY, Charles : 56, 255.
- PÉRIER, François : 292, 331.
- PERRAULT, Charles : 270.
- PERRET (Frères) : 66.
- PÉTAÏN, Philippe : 254, 262.
- PETT, Roland : 283, 302.
- PÉTRONE : 216.
- PHILIPPE, Gérard : 250.
- PIAF, Édith : 14, 202, 235, 237, 238, 340.
- PICABIA, Francis : 110, 113, 116, 118.
- PICASSO, Jacqueline : 331.
- PICASSO, Pablo : 8, 14, 40, 61, 65, 82, 83, 84, 85, 88, 89, 89, 90, 90, 95, 95, 96, 96, 97, 97, 98, 98, 99, 113, 138, 145, 146, 147, 148, 155, 156, 159, 160, 175, 227, 242, 245, 278, 297, 310, 317, 319, 321, 324, 324, 328, 331, 331, 334.
- PIERRE-QUINT, Léon : 237.
- PILGER, Harry : 103.
- PILOGE : 262.
- PITOËFF (famille) : 171.
- POIRET, Paul : 75, 82, 113.
- POLAIRE : 20, 20, 22.
- POLIGNAC (princesse de) : 59.
- POLIGNY, Serge de : 259.
- POPESCO, Elvire : 201.
- PORTO-RICHE, Georges de : 251.
- POUGY, Liane de : 20, 43, 180, 194.
- POULENC, Francis : 66, 103, 113, 126, 127, 128, 156, 186, 326.
- POURTALÈS (comtesse de) : 66.
- POUSSIN, Nicolas : 148.
- PRÉVERT, Jacques : 196.
- PROUST, Marcel : 8, 33, 36, 44, 48, 49, 49, 50, 56, 63, 73, 98, 126, 138, 141, 178, 237, 309, 315.
- PROUVOST, Jean : 212.

RACINE, Jean : 59, 121, 246, 286, 342.
 RADIGUET, Raymond : 8, 111, 111, 113, 113, 116, 121, 127, 128, 131, 133, 133, 134, 138, 140, 141, 142, 150, 150, 152, 152, 153, 156, 161, 168, 177, 233, 262, 292, 304.
 RAMUZ, Charles Ferdinand : 164, 302.
 RAVEL, Maurice : 66, 126, 129.
 REBATET, Lucien (François Vinneuil, pseudonyme de) : 245, 279.
 REGGIANI, Serge : 250.
 RÉGNIER, Henri de : 41.
 REINHARDT, Max : 82.
 RÉJANE : 22, 24.
 RENAN, Ernest : 90.
 RENARD, Jules : 31.
 RENAUD, Jacques : 65.
 RENOIR, Auguste : 44.
 RESNAIS, Alain : 294, 317.
 REVERDY, Pierre : 90, 165.
 REYNETTE, Jeanne : 26.
 RICHEPIN, Jean : 41.
 RIEFENSTAHL, Leni : 278.
 RILKE, Rainer Maria : 39, 270.
 RIMBAUD, Arthur : 49, 97, 148, 204, 265, 339, 342.
 RIMSKI-KORSAKOV, Nicolai : 48.
 RIVERO, Enrique : 187.
 RIVETTE, Jacques : 332.
 ROBERT, Jean : 286.
 ROCHER (Éditions du) : 324, 324.
 RODIN, Auguste : 38, 39.
 ROHAN (duchesse de) : 36.
 RONSARD, Pierre de : 59, 121, 134, 342.
 ROSENBERG, Léonce : 108, 110, 116.
 ROSSELLINI, Roberto : 186, 292, 327.
 ROSSINI, Gioacchino : 16.
 ROSTAND (famille) : 49, 65.
 ROSTAND, Edmond : 33, 342.
 ROSTAND, Maurice : 38, 39, 40, 65, 66, 68.
 ROTHSCHILD (baron James de) : 297.
 ROULEAU, Raymond : 243, 245.
 ROUSSEAU, Jean-Jacques : 177.
 ROUSSEL, Raymond : 178.
 RUBINSTEIN, Arthur : 138.
 RUTEBEUF : 164.

- SACHS, Maurice : 116, 155, 155, 165, 178.
- SAGAN, Françoise : 324.
- SAINT-EXUPÉRY, Antoine de : 209.
- SAINT-JOHN PERSE : 332.
- SALMON, André : 82, 111, 271.
- SAN ANTONIO : 307.
- SANGCHILLI, Baltasar : 220, 225.
- SARASATE, Pablo de : 16.
- SARCEY, Francisque : 22.
- SARTRE, Jean-Paul : 264, 278, 279, 287, 287, 304, 305.
- SATIE, Erik : 84, 84, 86, 90, 96, 97, 98, 103, 126, 127, 148, 155, 165.
- SAUGUET, Henri : 271.
- SEGHERS, Pierre : 282, 309.
- SEM : 20, 22, 34, 60, 61.
- SERT, José-Maria : 47, 271.
- SERT (*née* Misia Godebska *puis* Misia Nathanson *puis* Misia Edwards *puis* Misia) : 43, 43, 44, 47, 75, 76, 79, 84, 113, 235.
- SHAKESPEARE, William : 155.
- SIMENON, Georges : 138.
- SOLOGNE, Madeleine : 266, 268.
- SOPHOCLE : 146, 175, 223.
- SOUPAULT, Philippe : 90, 118, 119, 150, 332.
- STENDHAL (Henri Beyle, *dit*) : 148.
- STÉPHANE, Nicole : 297, 299.
- STÉPHANE, Roger : 234, 340.
- STEVENSON, Robert Louis : 99.
- STOCK (Éditions) : 44, 74, 134, 160, 161, 170.
- STRAUS (Mme Georges Bizet) : 48.
- STRAVINSKI, Igor : 7, 8, 48, 54, 65, 66, 66, 68, 68, 73, 74, 74, 86, 104, 140, 145, 148, 172, 175, 306, 310.
- SUPERVIELLE : Jules, 332.
- TAILHADE, Laurent : 34-36.
- TAILLEFERRE, Germaine : 103, 113.
- THARAUD, Jérôme : 315.

TITAÏNA : 218.
TOESCA, Maurice : 265.
TOULOUSE-LAUTREC, Henri de : 44.
TOUMANOVA, Tamara : 302.
TRENET, Charles : 227, 238.
TRUFFAUT, François : 310, 331.
TUAL, Roland : 259.
TWAIN, Mark : 155.
TZARA, Tristan : 108, 111, 113, 116,
118, 155.

VALÉRY, Paul : 262, 279.
VARÈSE, Edgard : 83, 86.
VAUDOYER, Jean-Louis : 269.
VAURABOURG, Andrée : 113.
VERCORS (Jean Bruller, *dit*) : 254.
VERLAINE, Paul : 33, 134, 182, 332.
VERNE, Jules : 15, 212, 216.
VIARD, Henri : 338.
VILAR, Jean : 304.
VILMORIN, Louise de : 209, 209, 259,
279.
VIÑES, Ricardo : 85.
VITRAC, Roger : 172.
VOLTAIRE (François Marie Arouet,
dit) : 90, 338.

WAGNER, Richard : 103, 220.
WAHID EL-DIN (prince) : 291, 292.
WARHOL, Andy : 7.
WEISWEILLER, Francine : 297, 298, 301,
304, 307, 331, 331, 337, 340.
WELLES, Orson : 280, 296.
WIENER, Jean : 127.
WILDE, Oscar : 9, 33, 40, 65.
WILLEMETZ, Albert : 233.
WILLIAMS, Tennessee : 292.
WILLIAMSON (Frères) : 190.
WILLY (Henry Gauthier-Villars, *dit*) :
20.

ZEFFIRELLI, Franco : 326.
ZWOBADA, André : 288.