

INHALTSVERZEICHNIS

| | |
|--|-----|
| 1. EINLEITUNG | 11 |
| 1.1 Checkpoint Shakespeare | 11 |
| 1.2 Shakespeare-Rezeption in Deutschland als deutsche Nationsgeschichte | 11 |
| 1.3 Zur Geschichte der Shakespeare-Rezeption in Deutschland | 12 |
| 1.4 Vorüberlegungen zu den Termini Nation und Identität | 13 |
| 1.5 Vorüberlegungen zur deutschen Nationsgeschichte | 16 |
| 1.6 Hamlet und die deutsche Nation | 17 |
| 1.7 Methodische Standortbestimmung | 18 |
| 1.7.1 Einordnung in die Forschung zur Erinnerungskultur | 20 |
| 1.8 Zum Aufbau der Arbeit | 21 |
| 1.9 Existierende Literatur zum Thema | 23 |
| 1.10 Literatur | 24 |
| 2. IMAGINED COMMUNITIES ODER: WAS IST EINE NATION? | 26 |
| 2.1 Historische Herleitung des Begriffs ›Nation‹ | 26 |
| 2.2 Konstruktivistische Parameter eines modernen Nationsbegriffs | 31 |
| 2.2.1 Diskurse über kollektive Identität | 32 |
| 2.2.2 Gesellschaftliche Determinanten kollektiver Identität | 37 |
| 2.2.3 Das Konstrukt der nationalen Identität | 38 |
| 2.3 Theorien zum Gedächtnisbegriff | 44 |
| 2.3.1 Kommunikatives und kulturelles Gedächtnis | 50 |
| 2.3.2 Gedächtnis und Geschichte | 56 |
| 2.3.3 Gedächtnis und Kultur | 60 |
| 2.3.3.1 Erinnerungskultur | 61 |
| 2.3.4 Gedächtnis und Macht | 70 |
| 2.4 Geschichte und Geschichtsbewußtsein | 76 |
| 2.4.1 ›Offene‹ Geschichte | 82 |
| 2.4.1.1 Mentalitätsgeschichte | 86 |
| 2.5 Zur Herleitung des modernen Kulturbegriffs | 94 |
| 2.5.1 Die bedeutungs- und identitätsstiftende Funktion von Kultur | 98 |
| 2.5.2 Kultur als Gedächtnis? | 101 |
| 2.5.3 Kultur und Nation | 105 |
| 2.5.4 Kultur und Literatur | 109 |
| 2.6 Literatur | 112 |

| | | |
|---------|---|-----|
| 3. | DEUTSCHLAND NACH AUSCHWITZ: | |
| | EINE NATION WIRD GETEILT | 118 |
| 3.1 | Historische Vorüberlegungen zu den Schwierigkeiten deutscher Staats- und Nationsbildung | 119 |
| 3.2 | Zur Ausgangssituation nach 1945 | 123 |
| 3.2.1 | Die verlorengegangene Identität | 124 |
| 3.2.2 | Wandel oder Kontinuität? | 126 |
| 3.2.3 | Konfrontation mit der eigenen Schuld | 127 |
| 3.2.4 | Abwehrmechanismen | 129 |
| 3.2.5 | Entnazifizierung | 132 |
| 3.2.6 | »Reeducation«und »Reorientation« | 134 |
| 3.2.7 | Intellektuelle Debatten | 137 |
| 3.3 | Politisches Selbstverständnis und die nationale Frage in der BRD und DDR | 138 |
| 3.3.1 | Die staatliche Teilung Deutschlands | 139 |
| 3.3.2 | Die 50er Jahre: Wirtschaftswunder vs. sozialistischer Aufbau | 142 |
| 3.3.3 | Die 60er Jahre: Stagnation und Abgrenzung | 147 |
| 3.3.3.1 | Die 68er Bewegung in Westdeutschland | 150 |
| 3.3.4 | Die 70er Jahre: Lossagung von der gemeinsamen Nation | 152 |
| 3.3.5 | Die 80er Jahre: Annäherung und Wiedervereinigung . . . | 155 |
| 3.3.6 | Zwischenbilanz | 164 |
| 3.4 | Vom unterschiedlichen Umgang mit der nationalsozialistischen Vergangenheit | 166 |
| 3.4.1 | Bundesrepublikanische »Vergangenheitsbewältigung« . | 167 |
| 3.4.1.1 | Erinnerungsorte in der BRD | 180 |
| 3.4.2 | Das Antifaschismuskonzept der DDR | 186 |
| 3.4.2.1 | Erinnerungsorte in der DDR | 194 |
| 3.5 | Geschichtsbewußtsein und Tradition | 197 |
| 3.5.1 | Der historische Identitätsdiskurs in der BRD | 198 |
| 3.5.2 | Die geschichtspolitischen Konzepte der DDR | 202 |
| 3.6 | Die Bedeutung von Wissenschaft und Kultur | 206 |
| 3.6.1 | Kultur in der BRD / BRD-Kultur | 208 |
| 3.6.1.1 | Literaturwissenschaft in der BRD | 210 |
| 3.6.2 | Kultur in der DDR / DDR-Kultur | 213 |
| 3.6.2.1 | Die Theorie des Sozialistischen Realismus | 219 |
| 3.6.2.2 | Literaturwissenschaft in der DDR | 230 |
| 3.7 | Literatur | 232 |
| 4. | SHAKESPEARE IM SPANNUNGSFELD VON WISSENSCHAFT, POLITIK UND KULTUR IN DEUTSCHLAND: DIE DEUTSCHE SHAKESPEARE-GESELLSCHAFT | 237 |

| | | |
|---------|---|-----|
| 4.1 | Die Deutsche Shakespeare-Gesellschaft nach dem Ende des Zweiten Weltkriegs | 237 |
| 4.1.1 | Wiederaufbau und Neuorientierung | 237 |
| 4.1.2 | »Altlasten« | 243 |
| 4.1.3 | Die Jahre ab 1949: Zwei deutsche Staaten, eine Shakespeare-Gesellschaft | 246 |
| 4.1.4 | Formale und inhaltliche Differenzen | 259 |
| 4.2 | Die Teilung im Jahr 1963/64 | 265 |
| 4.3 | 1964–1990: Zwei deutsche Shakespeare-Gesellschaften | 283 |
| 4.3.1 | Die 60er Jahre: Etablierung jeweils eigener Identitäten | 284 |
| 4.3.2 | Die 70er Jahre: Eigenständigkeit und Abgrenzung | 298 |
| 4.3.3 | Die 80er Jahre: Eigenständigkeit und Annäherung | 309 |
| 4.3.3.1 | Vorbereitungen zur Wiedervereinigung der beiden deutschen Shakespeare-Gesellschaften | 318 |
| 4.4 | Literatur | 323 |
| 5. | DER HAMLET-VERGLEICH: SHAKESPEARE-REZEPTION IN DEUTSCHLAND 1945–1990 | 325 |
| 5.1 | Shakespeare-Rezeption als Identitätsstiftung | 331 |
| 5.1.1 | 1945–1952: Shakespeare und die verlorengegangene Identität in Deutschland | 331 |
| 5.1.2 | 1952/53–1963: Von den Anfängen eigenständiger Shakespeare-Rezeptionen in der BRD und DDR | 347 |
| 5.1.2.1 | Deutsche Shakespeare-Rezeption in der Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik (ZAA) | 350 |
| 5.1.2.2 | Deutsche Shakespeare-Rezeption im Jahrbuch der Deutschen Shakespeare-Gesellschaft und der Zeitschrift für Englische Philologie (Anglia) | 360 |
| 5.2 | Shakespeare-Rezeption als Selbstvergewisserung | 381 |
| 5.2.1 | 1964–1970: Shakespeare und die neugewonnene Identität in Deutschland | 383 |
| 5.2.1.1 | Deutsche Shakespeare-Rezeption in der DDR | 384 |
| 5.2.1.2 | Deutsche Shakespeare-Rezeption in der BRD | 400 |
| 5.2.2 | 1971–1981: Shakespeare und die geteilte Identität in Deutschland | 412 |
| 5.2.2.1 | Shakespeare-Rezeption in der DDR | 413 |
| 5.2.2.2 | Shakespeare-Rezeption in der BRD | 431 |
| 5.3 | Shakespeare-Rezeption als Brückenschlag | 448 |
| 5.3.1 | 1982–1990: Shakespeare und die erweiterte Identität in Deutschland | 448 |
| 5.3.1.1 | DDR | 450 |
| 5.3.1.2 | BRD | 476 |
| 5.4 | Literatur | 491 |

| | |
|--|-----|
| 6. SHAKESPEARE UND KEIN ENDE? DIE DEUTSCHE NATION NACH 1990: KOMMENTAR UND AUSBLICK | 496 |
| 6.1 Literatur | 504 |
| 7. DANKSAGUNG | 505 |
| 8. LEBENSLAUF | 507 |