

Inhaltsübersicht

Vorwort	V
Inhalt	IX
§ 1 Einleitung: Die Entdeckung des Interpretenrechts	1
1. Teil Grundlagen des Interpretenrechtes	7
§ 2 Entwicklungsstufen des Interpretenrechtes	7
§ 3 Interessenlage und Rechtsnatur des Interpretenrechtes	38
§ 4 Der Interpret	58
2. Teil Das Interpretenpersönlichkeitsrecht	75
§ 5 Grundlagen	75
§ 6 Anerkennung als Interpret	86
§ 7 Schutz des Integritätsinteresses	121
§ 8 Schutzdauer und postmortale Rechtslage	141
3. Teil Die Rückrufsrechte	147
§ 9 Grundlagen	147
§ 10 Tatbestandsvoraussetzungen der Rückrufsrechte	157
§ 11 Rechtsfolgen der Rückrufsrechte	200
§ 12 Wiederverwertung der Darbietung	208
§ 13 Schutzdauer und postmortale Rechtslage	247
4. Teil Das Interpretenrecht im Rechtsverkehr	255
§ 14 Die Einräumung von Nutzungsrechten an der Darbietung	256
§ 15 Translative Übertragung der Vermögensrechte an der Darbietung	294
§ 16 Zusammenfassung der Ergebnisse	309
Abkürzungen	323
Literatur	329
Sachregister	353

Inhalt

Vorwort	V
Inhaltsübersicht	VII
<i>§ 1 Einleitung: Die Entdeckung des Interpretensrechts</i>	1
I. Gegenstand der Untersuchung.....	1
II. Terminologie	4
1. Teil Grundlagen des Interpretenschutzes	7
<i>§ 2 Entwicklungsstufen des Interpretenschutzes</i>	7
I. Von den Anfängen zum Arbeitnehmerurheberrecht (1900-1960).....	7
1. Persönlichkeits- und lauterkeitsrechtlicher Schutz	7
2. Bedeutung von § 2 Abs. 2 LUG.....	8
3. Kritik an § 2 Abs. 2 LUG.....	10
4. Reformbestrebungen	11
5. Die Leistungsschutzurteile des BGH	13
II. Paradigmenwechsel (1960-1965)	15
1. Das Rom-Abkommen.....	15
2. Das UrhG von 1965	21
III. Neuausrichtung (1992-2004).....	22
1. Internationale Verträge.....	23
a) TRIPs-Übereinkommen.....	23
b) WPPT	25
2. Europäisches Gemeinschaftsrecht.....	27
a) Vermietrechts-Richtlinie	28
b) Richtlinie über Satellitenrundfunk und Kabelweiterung.....	29
c) Richtlinie zur Schutzdauer von Urheberrecht und verwandten Schutzrechten	30
d) Richtlinie zum Urheberrecht und der verwandten Schutzrechte in der Informationsgesellschaft	30
e) Richtlinie zur Durchsetzung der Rechte des geistigen Eigentums.....	31
3. Nationales Recht	33
a) Drittes Urheberrechtsänderungsgesetz	33
b) Stärkungsgesetz	34
c) Das Gesetz zur Regelung des Urheberrechts in der Informationsgesellschaft (2003).....	35
<i>§ 3 Interessenlage und Rechtsnatur des Interpretenschutzes</i>	38
I. Der Interpret zwischen Urheber, Verwerter und Allgemeinheit	38
1. Die Interessen von Urheber und Interpret.....	38
2. Das Verhältnis von Verwertern und Interpret.....	42

3. Der Interpret und die Allgemeinheit.....	42
II. Die Dogmatik zum Leistungsschutzrecht des Interpreten.....	43
1. Die monistische Theorie des Urheberrechts.....	43
2. Das Interpretenrecht als einheitliches Recht.....	44
a) Die Auffassungen im Schrifttum.....	44
(1) Das Interpretenrecht als einheitliches Recht.....	44
(2) Interpretenrecht als dualistisches Recht.....	45
b) Stellungnahme.....	47
(1) Keine strenge rechtsdogmatische Trennung von Urheberrecht und künstlerischem Leistungsschutz.....	47
(2) Einräumung von Nutzungsrechten möglich.....	47
(3) Unterschiedliche Schutzfristen.....	48
(4) Keine wesentlichen Unterschiede in der Zwangsvollstreckung.....	49
(5) Die postmortale Rechtslage.....	50
c) Ergebnis.....	57
§ 4 <i>Der Interpret</i>	58
I. Grundlagen.....	58
II. Geschützte Leistung.....	59
1. Völkerrechtliche und europäische Grundlagen.....	59
2. Werk oder Ausdrucksform der Volkskunst.....	60
a) Werk.....	60
b) Ausdrucksform der Volkskunst.....	63
c) Zeitliche Anwendbarkeit der Neudefinition.....	64
3. Darbietung.....	65
a) Beispielscharakter der Darbietungsformen.....	66
b) Künstlerische Darbietung.....	67
c) Zeitpunkt der Darbietung.....	69
III. Geschützter Personenkreis.....	71
1. Unmittelbar Darbietende und künstlerisch Mitwirkende.....	71
2. Künstlerische Mitwirkung an einer Darbietung.....	72
2. Teil Das Interpretenpersönlichkeitsrecht	75
§ 5 <i>Grundlagen</i>	75
I. Terminologie.....	75
II. Das Interpretenpersönlichkeitsrecht nach alter Rechtslage.....	76
1. Veröffentlichungsrecht.....	77
2. Anerkennung als Interpret.....	79
3. Entstellungsschutz.....	79
4. Bearbeitungsrecht.....	80
5. Zugangsrecht.....	82
6. Änderungsverbot.....	82
7. Rückrufsrechte.....	83
8. Das allgemeine Persönlichkeitsrecht.....	84
III. Die Neuregelung im Überblick.....	85
§ 6 <i>Anerkennung als Interpret</i>	86

I.	Völker- und gemeinschaftsrechtliche Grundlagen.....	86
	1. Art. 5 Abs. 1 WPPT.....	86
	2. Gemeinschaftsrecht.....	88
II.	Geschützte Rechtsposition.....	88
	1. Anerkennungsrecht.....	89
	a) Regelungsinhalt.....	89
	(1) Generelles Anerkennungsrecht.....	89
	(2) Interessenlage.....	90
	(3) Vereinbarkeit mit Art. 5 Abs. 1 WPPT.....	91
	b) Anwendungsbereich.....	91
	(1) Persönlicher Anwendungsbereich.....	91
	(2) Sachlicher Anwendungsbereich.....	92
	c) Anwendungsfälle.....	93
	2. Namensnennungsrecht.....	94
	a) Regelungsinhalt.....	94
	(1) »Ob« der Namensnennung.....	94
	(2) »Wie« der Namensnennung.....	95
	b) Rechtsfolgen.....	96
III.	Beschränkungen des Namensnennungsrechts.....	97
	1. Rechtsgeschäftliche Dispositionen.....	98
	a) Gestaltungsmöglichkeiten.....	98
	b) Unzulässige Gestaltungsvarianten.....	100
	c) Grenzen der Disposition über das Namensnennungsrecht.....	101
	2. Einschränkungen durch die Verkehrsüblichkeit.....	102
	a) Verkehrsüblichkeit als immanente Schranke des Namensnennungsrechts.....	103
	b) Verkehrsüblichkeit als Vertragsinhalt.....	104
	(1) Auffassung in Rechtsprechung und Literatur.....	104
	(2) Stellungnahme.....	104
	(3) Lösungsvorschlag.....	106
IV.	Informationen für die Rechtswahrnehmung.....	108
	1. Funktion von DRM-Systemen.....	108
	2. Schutz der Namensnennung des Interpreten.....	109
V.	Interpretenvermutung.....	111
	1. Grundlagen.....	111
	2. Vermutungsregelungen nach Völker- oder Gemeinschaftsrecht?.....	112
	3. Analoge Anwendung von § 10 UrhG.....	113
	a) Voraussetzungen des Analogieschlusses.....	113
	b) Wertungen hinter der Urhebervermutung.....	114
	c) Übertragbarkeit auf das Interpretenrecht.....	115
	d) Regelungslücke.....	116
	e) Vorweggenommene richtlinienkonforme Auslegung.....	117
	f) Tatbestandsvoraussetzungen von § 10 UrhG analog.....	118
	4. Vorschlag zur Teilumsetzung der Richtlinie 2004/48/EG.....	119
§ 7	<i>Schutz des Integritätsinteresses</i>	121
I.	Grundlagen.....	121
	1. Bedeutung von Art. 5 Abs. 1 WPPT.....	121

2. System des Darbietungsschutzes	122
a) Überblick	122
b) § 75 Satz 1 UrhG als Grundnorm	122
c) Verhältnis zwischen § 75 Satz 1 UrhG und § 39 UrhG	123
d) Bedeutung von § 39 UrhG im Anspruchsaufbau	123
(1) Änderungsvereinbarungen	123
(2) Gesetzliche Änderungsbefugnis	125
e) Bedeutung von § 62 UrhG im Anspruchsaufbau	125
3. Identität von Leistungs- und Werkintegritätsanspruch	126
4. Anwendungsbereich von § 75 Satz 1 UrhG	127
a) Sachlicher und persönlicher Anwendungsbereich	127
b) Kreis potentieller Anspruchsgegner	128
5. Anwendungsmethodik von § 75 Satz 1 UrhG	130
a) Beeinträchtigung	130
(1) Beeinträchtigung, Entstellung und Änderung	130
(2) Schutz des Veröffentlichungsinteresses	131
(3) Direkte Beeinträchtigungen	132
(a) Eingriffe in den Darbietungsvorgang	132
(b) Beeinträchtigung der Festlegung der Darbietung	133
(c) Beeinträchtigung der festgelegten Darbietung	133
(d) Vernichtung	134
(4) Indirekte Beeinträchtigungen	135
b) Interessengefährdung	136
(1) Begriffsbestimmung	136
(2) Objektiver Maßstab	137
(3) Indizwirkung der Entstellung	137
c) Interessenabwägung	139
d) Ergänzung des »Bearbeitungsrechts«	140
6. Rechtsfolgen des § 75 Satz 1 UrhG	140
§ 8 <i>Schutzdauer und postmortale Rechtslage</i>	141
I. Schutzfrist	142
1. Fristauslösendes Ereignis	142
2. Fristberechnung	143
II. Postmortale Rechtslage	143
3. Teil Die Rückrufsrechte	147
§ 9 <i>Grundlagen</i>	147
I. Der Interessenkonflikt	147
1. Der Standardkünstlerexklusivvertrag	147
2. Fehlende Verwertung der Aufnahmen	149
3. Änderungen der Interpretationsauffassung	150
4. Unternehmensverkauf	150
5. Die Problemlösung für den Urheber	150
a) Kündigung und Rückrufsrecht wegen Nichtausübung	151
b) Rückrufsrecht wegen Überzeugungswandels	151
c) Rückrufsrecht wegen Unternehmensveräußerung	152

6. Problemlösung für den Interpreten nach alter Rechtslage.....	152
7. Überblick über die Neuregelung.....	154
II. Rechtsnatur der Rückrufsrechte.....	154
§ 10 Tatbestandsvoraussetzungen der Rückrufsrechte	157
I. Rechtsinhaber und Rückrufsgegner.....	157
II. Rückruferklärung	159
III. Rückrufsrecht wegen Nichtausübung	159
1. Unzureichende Ausübung des Nutzungsrechts.....	159
a) Obliegenheit des Rechtsinhabers	159
b) Nichtausübung	160
c) Unzureichende Ausübung.....	161
(1) Vertragszweck als Beurteilungsmaßstab	161
(2) Bedeutung der Verwerterbelange	163
(3) Fallbeispiel	164
(a) Reduktion der Marketingaktivitäten.....	165
(b) Fehlender Aufbau der Internetpräsenz	166
(c) Mangelnde Lieferbarkeit der Aufnahme	166
(4) Zwischenergebnis.....	167
2. Interessenverletzung.....	167
3. Unzumutbarkeit.....	168
4. Fristen.....	169
a) Wartefrist.....	169
(1) Fristbeginn.....	170
(2) Fristbeginn bei der Weiterübertragung von Nutzungsrechten.....	170
(3) Missbrauchskontrolle von Zustimmung- und Verlängerungsklauseln	171
b) Nachfrist	173
(1) Rechtsnatur.....	173
(2) Inhalt der Nachfristsetzung.....	174
(3) Dauer der Nachfrist	174
(4) Ausnahmen.....	176
IV. Rückrufsrecht wegen gewandelter Überzeugung.....	177
1. Überzeugungswandel	178
2. Unzumutbarkeit weiterer Verwertung	179
3. Aufwendungsersatz, Sicherheitsleistung oder Fristablauf	180
V. Rückrufsrecht bei Unternehmensverkäufen.....	181
1. Grundlagen.....	181
2. Unternehmensveräußerung.....	183
a) Unternehmensbegriff	183
b) Veräußerung des Unternehmens	184
3. Wesentliche Änderung der Beteiligungsverhältnisse.....	186
a) Systematische Bedeutung	186
b) Interessenlage	187
c) Wesentliche Änderung.....	187
4. Unzumutbarkeit der Ausübung durch den Erwerber	188
a) Abgrenzung	188
b) Interessenabwägung im System des § 34 UrhG.....	189

c) Inhalt der Interessenabwägung	190
5. Ausübungsfrist	191
VI. Verzicht, Ausübungsbeschränkung und Verwirkung	192
1. Verzicht	192
2. Ausübungsbeschränkung.....	193
a) Rückrufsrecht wegen Nichtausübung und Überzeugungswandels.....	193
b) Rückruf wegen Unternehmensveräußerung	194
3. Verwirkung	195
a) Voraussetzungen.....	195
b) Rückrufsrecht wegen Nichtausübung.....	196
c) Rückruf wegen Überzeugungswandels	197
d) Rückruf wegen Unternehmensveräußerung	197
§ 11 Rechtsfolgen der Rückrufsrechte	200
I. Erlöschen des Nutzungsrechts	200
II. Auflösung des schuldrechtlichen Vertrages	201
III. Entschädigungspflicht des Interpreten.....	203
1. Entschädigungssystem	203
2. Angemessene Entschädigung (§ 42 Abs. 3 Satz 1 UrhG).....	204
3. Entschädigung nach Billigkeit (§ 41 Abs. 6 UrhG)	205
4. Keine Entschädigung.....	206
§ 12 Wiederverwertung der Darbietung.....	208
I. Die Kollision zwischen Interpreten- und Tonträgerherstellerrechten	208
1. Die Problemstellung.....	208
2. Das Tonträgerherstellungsrecht nach § 85 UrhG	209
a) Grundlagen	209
b) Schutzgegenstand	209
c) Rechtsinhaber	210
(1) Die Schallplattenfirma – Das Label	211
(2) Sendeunternehmen	212
(3) Producer und Tonmeister	212
(4) Hersteller	212
(5) Remastering und Remix	213
d) Schutzzumfang	213
(1) Vervielfältigungsrecht.....	213
(2) Verbreitungsrecht	214
(3) Recht der öffentlichen Zugänglichmachung	215
e) Schutzdauer	216
f) Tonträgerherstellerrechte im Rechtsverkehr	216
g) Zwischenergebnis	217
3. Interpretenrecht und Tonträgerherstellerrecht.....	217
a) Das leistungsschutzrechtliche Abstraktionsprinzip	217
b) Das urheberrechtliche Kausalprinzip.....	219
c) Kritik am leistungsschutzrechtlichen Abstraktionsprinzip.....	220
4. Sonderfall: Rückruf wegen Überzeugungswandels	221
5. Beschränkung der Tonträgerherstellerrechte beim Rückruf des Interpreten.....	222

a)	Konfliktlösungen	222
(1)	Festhalten am leistungsschutzrechtlichen Abstraktionsprinzip	222
(2)	Beschränkung der Tonträgerherstellerrechte nach § 9 UrhG analog	224
(3)	Anwendung des relativen Kausalprinzips	225
(a)	Grundlagen	225
(b)	Methodik	226
(c)	Die Voraussetzungen im Einzelnen	227
b)	Vereinbarkeit mit höherrangigem Recht	228
(1)	Vereinbarkeit mit dem Völkervertragsrecht	228
(2)	Vereinbarkeit mit dem Sekundärrecht	229
(a)	Ausschließlichkeitsrechte nach Gemeinschaftsrecht	230
(b)	Interpretenpersönlichkeitsrechte im Gemeinschaftsrecht?	230
(c)	Interpretenvertragsrecht als Regelungsgegenstand des Gemeinschaftsrechts	231
(3)	Vereinbarkeit mit dem Verfassungsrecht	233
(a)	Schutzbereich des Art. 14 Abs. 1 GG	233
(b)	Eingriff	234
(c)	Verfassungsrechtliche Rechtfertigung	236
(4)	Abschließende Würdigung	240
II.	Zugang zum Masterband	241
1.	Zugangsrecht des Urhebers	241
2.	Analoge Anwendung des § 25 UrhG	242
a)	Tatbestandsvoraussetzungen des § 25 UrhG analog	243
(1)	Anspruchsobjekt	243
(2)	Aktivlegitimation	243
(3)	Zugangszweck	244
(4)	Interessenabwägung	245
b)	Rechtsfolgen	246
§ 13	<i>Schutzdauer und postmortale Rechtslage</i>	247
I.	Rückrufsrechte nach dem Tod des Interpreten	247
1.	Rechtslage im Urheberrecht	247
2.	Rechtslage beim Interpreten	248
a)	Lösungsmöglichkeiten	248
b)	Postmortaler Fortbestand der Rückrufsrechte	249
c)	Rechtsnachfolge der Erben	250
d)	Ausübungsbeschränkung der Erben	252
II.	Schutzfrist	252
4. Teil	Das Interpretenrecht im Rechtsverkehr	255
§ 14	<i>Die Einräumung von Nutzungsrechten an der Darbietung</i>	256
I.	Grundlagen	256
1.	Ausschließlichkeitsrechte und Übertragung von Nutzungsrechten	256
a)	Konzept der Rechtsübertragung des Urheberrechts	256
b)	Die Einräumung als gebundene Übertragung der Nutzungsrechte	257
2.	Einwilligung und Abtretung der Einwilligungsrechte	259

a)	Einwilligungsrechte in den §§ 74 ff. UrhG a. F.	259
b)	Die Einwilligung als Einräumung eines einfachen Nutzungsrechts	259
(1)	Das einfache Nutzungsrecht als Verfügung über ein dingliches Recht	261
(2)	Die »Einwilligung« i. S. v. §§ 74 ff. UrhG a. F. als Verfügung über ein dingliches Recht	264
c)	Alternative Rechtsfolgen der »Einwilligung«	265
d)	Abtretung der Einwilligungsrechte	266
(1)	Unterschied zwischen Einwilligungserteilung und Abtretung der Verbotsrechte	266
(2)	Abtretung der Einwilligungsrechte als ausschließliche Nutzungsrechteeinräumung	267
(a)	Rechtslage vor 1995	267
(b)	Rechtslage von 1995-2003	269
II.	Grundaussage des § 79 Abs. 2 Satz 1 UrhG	269
III.	Bedeutung und Reichweite der Verweisung	270
1.	Bedeutung für das Interpretenpersönlichkeitsrecht	271
2.	Überblick über die entsprechend anwendbaren Vorschriften	272
a)	Einräumung von Nutzungsrechten und Verfügung über Nutzungsrechte	272
b)	Zweckübertragungstheorie	273
c)	Auslegungsregeln in §§ 37 und 38 UrhG	273
(1)	Nutzungsrechteeinräumung am »Bearbeitungsrecht«	274
(a)	Verbotsrecht des Interpreten	274
(b)	Kein Benutzungsrecht des Interpreten	275
(2)	Bedeutung des § 37 Abs. 2 UrhG für das Interpretenrecht	277
(3)	Bedeutung des § 37 Abs. 3 UrhG für das Interpretenrecht	277
(4)	Fehlende Anwendungsfälle des § 38 UrhG	278
d)	Ausgleich gestörter Vertragsparität	278
e)	Schriftformerfordernis und Kündigungsrecht	279
(a)	Vertragsdauer von Künstlerexklusivverträgen	279
(b)	Schranken der Vertragsdauer	279
(c)	Verpflichtungsgeschäft	280
(d)	Unbestimmte oder der Gattung nach bestimmte Darbietungen ..	281
(e)	Schriftform	281
(f)	Kündigung	282
(g)	Auswirkung auf das Verfügungsgeschäft	282
f)	Interpreten in Arbeits- oder Dienstverhältnissen	284
3.	Nicht erfasste Bestimmungen	284
a)	§ 31 Abs. 4 UrhG	285
b)	§ 42a UrhG	289
c)	§ 44 UrhG	290
IV.	Zeitlicher Anwendungsbereich der Neuregelung	291
§ 15	<i>Translative Übertragung der Vermögensrechte an der Darbietung</i>	294
I.	Inhalt und Bedeutung	294
1.	Vergütungsansprüche	294
2.	Ausschließlichkeitsrechte	296

II.	Dogmatische Analyse des § 79 Abs. 1 Satz 1 UrhG	297
	1. Wahlfreiheit des Verwerter?	298
	2. Gesetzgebungsverfahren.....	299
	3. Systematische Kritik.....	301
	4. Ausschluss der translativen Übertragung der Ausschließlichkeitsrechte	302
	5. § 79 Abs. 1 Satz 1 UrhG und die Vertragspraxis der GVL.....	303
	6. Beschränkung des § 79 Abs. 1 UrhG auf Vergütungsansprüche	306
	§ 16 Zusammenfassung der Ergebnisse.....	309
	Abkürzungen	323
	Literatur	329
	Sachregister	353